

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190284

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

ع
٩٥٩٥٧

Name of Book

م - ١٤

Name of Author

المختار المصنف
عبد الوهاب

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No

٩٤٩٥٧

Accession No

١٢٣٨٤

Author

م م

محمد سعود

Title

م م

المنزل الاصح

This book should be returned on or before the date last marked below

المنحة الدهرية

في

تخطيط مدينة الاسكندرية

— — — — —

د. توفيق

محمد مسعود

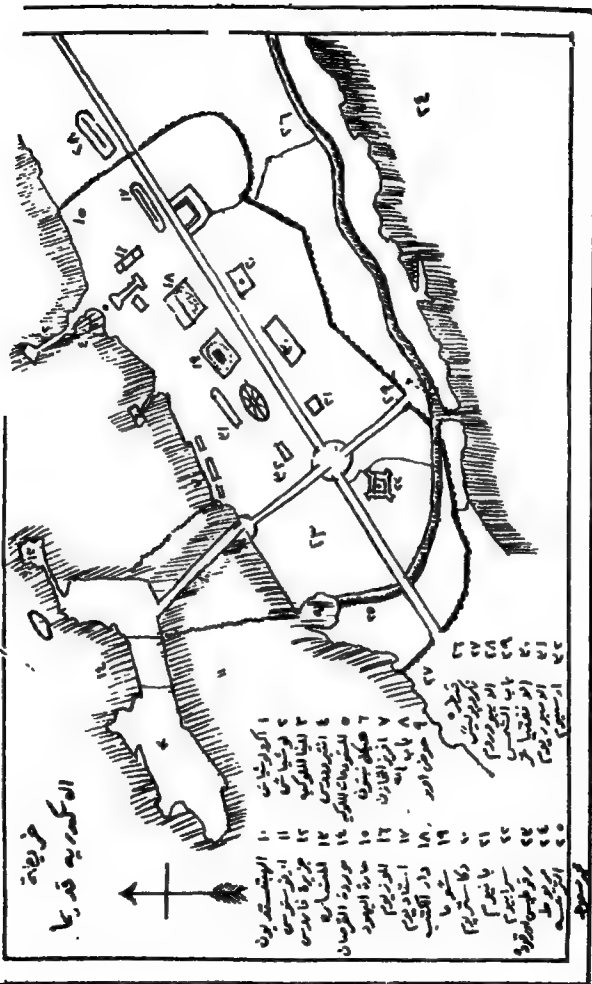
أحد معلمي مدرسة راس النين الأميرية

طبعه أولى

للمطبعة الحبية الكائنة بوكالة الراشي بقرب
من قبة قول المنشبة بالاسكندرية

سنة ١٣٠٨

٩٣٩
م-



الکهریبه قدسیا
خرطیة



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ۱۰ الهیستق بون | ۱۱ کورانیان | ۱۲ کورانیان | ۱۳ کورانیان | ۱۴ کورانیان | ۱۵ کورانیان | ۱۶ کورانیان | ۱۷ کورانیان | ۱۸ کورانیان | ۱۹ کورانیان | ۲۰ کورانیان | ۲۱ کورانیان | ۲۲ کورانیان | ۲۳ کورانیان | ۲۴ کورانیان | ۲۵ کورانیان | ۲۶ کورانیان | ۲۷ کورانیان | ۲۸ کورانیان | ۲۹ کورانیان | ۳۰ کورانیان |
| ۱۱ کورانیان | ۱۲ کورانیان | ۱۳ کورانیان | ۱۴ کورانیان | ۱۵ کورانیان | ۱۶ کورانیان | ۱۷ کورانیان | ۱۸ کورانیان | ۱۹ کورانیان | ۲۰ کورانیان | ۲۱ کورانیان | ۲۲ کورانیان | ۲۳ کورانیان | ۲۴ کورانیان | ۲۵ کورانیان | ۲۶ کورانیان | ۲۷ کورانیان | ۲۸ کورانیان | ۲۹ کورانیان | ۳۰ کورانیان | |

المنحة الدهرية

في

تخطيط مدينة الاسكندرية

تأليف

محمد مسعود

احد معلمي مدرسة راس التين الاميرية

طبعة اولى

بالمطبعة الحليمية الكائنة بوكالة الراكتي بالقرب
من قره قول المنشية بالاسكندرية

سنة ١٣٠٨



اهداء الكتاب

الى

من تدت ورق فضائله على اغصان مجده ومبت
نسات التبول من مطاع سعده المتربى في حجر
الفصاحة والمتفذي بلبان السباحة
صاحب العطفوة

— علي باشا مبارك —

ناظر

المعارف العمومية



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مالك الملك * مسير الفلك ومجبري الفلك * سبحانه
انشأ هذا الوجود طبق مراده * وأورث الارض من شاء من
عباده * فخططوا المدن والثغور * واسسوا الهياكل والقصور * وانقنوا
ذلك غاية الانقان * حتى نادى لسان حاله ليس في الامكان * والصلاة
والسلام على سيدنا محمد الذي اسس قواعد الحق واعلى مناره * وعلى
آله واصحابه الذين سلكوا سبيله واقتفوا آثاره * وبعد فانه لما كان
البحث عن الآثار القديمة ثمرة فن التاريخ الذي اهتم به المتقدمون وكان
يهمنا نحن الاسكندريين ان نعرف ما كان يلدتنا الزاهرة من الآثار الباهرة
التي شيدتها الاولون ولقد علمنا انها بحث عن حقيقتها المتأخرون الزمت
نفسى ان اجمع كتاباً اذكر فيه ما اثبتته مشاهير العلماء من الاقوال
التي اماطت عن ذلك حجب الريه وبددت سحب الشك عن افق
تلك المسائل الغريبه وشمرت عن ساعد الجد والاجتهاد وتوكلت على
رب العباد وكشفت القناع عن عجا تاريخ الدول الثلاثة اليونانية
والرومانية والعربية وترجمت فيها عما يتعلق بذلك من العبارات الرائقة

والجمل الفائقة والفت هذا الكتاب المشتل على ما يتشوق للوقوف
عليه كل من تزينت سماء عقله بنجوم الادب واعترف بما لمطالعة التاريخ
من المزايا وبلوغ الارب

وسميتهُ بالمنحة الدهرية في تخطيط مدينة الاسكندرية

وكان ذلك في عهد من بزغت شمس مراحمه على الديار
المصرية * وفاضت اثار مكارمه على من فيها من السكان والرعيه *
فاصبحت مصر بهمه كالروض الوريق * عزيزنا وولي نعمتنا توفيق *
متع الله بوجوده كل الانام * واتحف بطالع سعده الايام * وحفظ انجاله
ورجاله * بجاه خاتم الرساله

امين



لمحة عامة

ان تأسيس مدينة الاسكندرية متأخر جداً عن تاريخ تأسيس مدن مصر الاصلية الموجودة على شاطئ النيل وفي اثناء القرون العديدة التي ارفعت فيها علوم مصر وصنائعها الى اعلا ذرى التحسين والافتقان كانت بقية سكان الدنيا المعلومه ساجدة في بحار الجهل بالكلية هائمة في اودية التوحش والمهجة ومع ذلك كان اهل اسيا يغيرون على وادي النيل للاستيلاء عليه طمعاً في التمتع بغيراته ومحصولاته، الاتيويون الحبشان يجنازون الشلالات رجاء ان تثبت اقدامهم في اراضي ايزيس واوزيريس «معبودي مصر» وقد اتسع نطاق التمدن في هذه الاعصر وانبعث انوار العلوم في مطارج اشعتها واخذت هذه البلدان السعيدة في تشييد المباني العظيمة والآثار النخيمة التي ما زالت الى الآن على حالتها الرفيعة لاتبالي بكر الاعوام ومر الدهور والايام ومن هذه المباني مدن منفيس وهليو بوليس وصاوندنديس

التي شيدت قبل الاسكندرية بعد بعد وهذه الاخيرة هي المتميزة
عن تلك المدن بحفظ ما مر فيها من الحوادث ويخصها التاريخ باحسن
الذكر وابلغ الوصف ولو تأمل الانسان الى اخبار تأسيسها واهميتها
في مركز الدنيا القديمة واطلع على ذكر نصارتها وحضارتها وانها كانت
مقتبس انوار العقول كما دلت على ذلك الاخبار لانجذب عقله الى
استحسان هذه العاصمة واختيارها عن سواها وهي في الحالة الراهنة
بالنسبة لحالتها السابقة كيت كان في حياته حسن السيرة فحسن
اخباره يجعلنا نعتبره كانه حي موجود بيننا كيف لا واستماع اخبار ما
كانت عليه هذه المدينة من اتقان بناء وغرابة صنعة واحتراف تمييق
ابى وارق من مشاهدة مبانيها التي نراها الآن بالعيان هكذا كانت
الاسكندرية التي كانت متزينة الارحاء بالمياكل والاعمدة والمسلات
الى غير ذلك من المباني المتينة والاثار الفخيمة وبعد ان ارتفعت في
عهد الرومانيين والبطالسة الى أوج التمدن والاعتبار رأت مقوط
هاكلها وهبوط اصنامها لما نشأ في هذا الوقت بها من الاضطهادات
الدينية والفتن المالية التي استدامت الى القرن الرابع فنتشر طيودوز
الديانة المسيحية في آفاق المشرق ووطدها فيها ولما استولى المسلمون بعد
ذلك بقرنين ونصف على مصر جعلوا الكنائس مساجد وهدموا غالب
الأبنية لمصلحة لهم ومن هذا العهد الى اوائل القرن التاسع عشر من

الميلاد كانت الاسكدرية كذا لم تكن قيل بل طوى ذكرها كطي
 السجل للكتاب وذلك لما تراكم على اطلالها من الرمال البحرية التي
 ادرجتها في طي الحقا بعد ان نالت من التمدن حظاً وافراً لم تبلغ شأوه
 مدينة قط في ذلك العهد وصارت من جرى ذلك كمقبرة فسيحة
 الجوانب شاسعة الارعاء غيبت في بطونها تلك الفواضل النفيسة كما
 تعيب في المقابر الحقيقية اعضاء الانسان

وكان بقرب الاسكدرية قرية صغيرة علي ساحل البحر وعلى
 البرزخ الضيق القائم مقام المبتستديون الذي كان موصلاً جزيرة
 فاروس بالارض القاره وكانت هذه القرية منفصلة عن المدينة القديمة
 بعدة اسوار متينة وكانت تسمى بالاسكدرية ايضاً ولما دخلها
 الفرنسيون كانت ذات منظر تخطاه العين حيث كانت ابنتها على
 النمط القديم الذي لا رونق له ولا تميم فيه مع ضيق طرقها الغير
 مبلطة المشحونة بالقاذورات وقلة سكانها الذين كان يبلغ عددهم ثمانية
 الآف نفس فقط ومع ما دهمها من هذه الخطوب المهمة والاختار
 المدهمة كانت لم تزال بلدة لها في مهدان التجارة او فرنصيب قهراً عن
 مجارة مدينتي رشيد ودمياط الموجودتين على مصبي الفرعين الغربي
 والشرقي من النيل لما وذلك لما الوضع ميناها الطبيعي من المزايا العظيمة
 التي جعلتها معدودة من اعظم مواني البحر الايض المتوسط

وبعد انجلاء الفرنجويين عن مصر بخمس سنين رجع عدد سكان الاسكندرية هابطاً الى ٥٠٠٠ نفس سنة ١٨٠٨ وذلك لعدم وجود الماء الصالح للشرب فيها وفي سنة ١٨١٨ في ولاية المغفور له الحاج محمد علي باشا بلغ عدد سكانها ١٢٠٠٠ نفس وفي سنة ١٨٢٥ اعني بعد اثناء ترعة المحمودية تضاعف هذا العدد بسبب جرى الماء العذب تحت ربوعها وبلغ عدد سكانها في سنة ١٨٤٩ نحو ١٠٠٠٠٠ نفس اما الآن فيزيد سكانها عن ٢٥٠٠٠٠ نفس منهم ٦٠٠٠٠ اوروبي وقد نظفت الآن حاراتها وبلطت شوارعها وحسنت بما يجعلها من عداد المدن الافرنجية وربت بحيث صار يصعب على الغريب الذي زارها لأول مرة ان يصدق انها مدينة شرقية وكل بنيان يجدد فيها فجارٍ وضعه على النمط الافرنجي ولا تجد حارة تحظى بذلك النمط دون اخرى

اما فنادقها ومنازل اغنيائها فهي غاية في الاتقان والتحسين كالقصور المشيدة في شارع باب شرقي والمنشية الكبرى ولم يبق الآن من مزايا الاسكندرية التي كانت مشهورة بها في القدم سوى الشهرة التجارية وبعد ان كانت ميناءها قبلاً تنقاطر اليها المراكب من كل ناحية تعطلت مدة طويلة ثم عادت الان الى ما كانت عليه من النجاح القديم ولا غرو ان عددا الانسان من احسن موافى افريقيا والمشرق فان من

يشاهد حركتها التجارية يعلم ما لاهالي هذه المدينة من مزيد الشغل وعظيم التولع بالتجارة فان في كل عشرة منهم تسعة يتعاطون الاعمال وبالجملة فان سكان الاسكندرية منهم المتجر بالاقتان والفلال وما مائل ذلك ومنهم الباعة الاصاغر المنحصرة تجارهم في بيع الاشياء المصنوعة في اوروبا خصوصا في فرنسا وانكلترا والنمسا

وقد شغلهم ذلك عن استخراج الاثار القديمة المخفية في باطنها ومن المنافع العمومية ان اوجد في ميناها رصيف طويل بقيها من تلاطم الامواج فصارت بذلك آمنة حصينة وقد حاول البعض من حكام الترك في الازمان السالفة ان يصنع لها رصيفاً من الاعمدة والاسجار الضخمة التي وجدت في الاثار القديمة فما تسنى له ذلك

اما اثارها فقد تنافست في شرائها الافرنج كالمسلات التي ما زالت تزدان بها الساحات العمومية بمدينة لوندريه ونيويورك المعارف والفنون التي كانت تقفخر بها على جميع مدن الدنيا القديمة فبقى لها اثر البتة في عصرنا هذا

ومن الاسف انه في الزمن الذي حصلت فيه الاسكندرية على زيادة التقدم في عهد جنتمكان محمد علي باشا ونجله دولتو سعيد باشا لم تنوجه العناية الى اظهار تلك الاثار الدالة على تاريخها وحفظها ؛ تصل اليه يد الامكان نعم قد ارسلت جملة منها الى متحف بولاق بمصر

ولكن اغلبها يتعلق بالتاريخ الروماني فكان الاجدر ان تحتفظ
بالاسكندرية لان وجودها بجانب غيرها من اثار الفراعنة وملوك مصر
الاول مما يحيط بقدرها وينزل من شأنها ومن العبث الان البحث على
آثار الاسكندرية لداعي زيادة العمران واتساع البنيان

وبالاختصار نقول ان الاسكندرية قد استرجعت شهرتها القديمة
من حيث التجارة فقط فان قيل لماذا لم تسترجع ايضاً شهرتها العلمية
نقول انه وان كان فيها من فحول الرجال واكابر العلماء من لو
سمع الدهر برجوع الاسكندرية الى حالتها الاصلية لامكنهم ان يقوموا
مقام اقليدس ودمتريوس وقالير وزينودوت وكاليماك واراتوستين
وسيرين وفيلون وايان واوريجين وغيرهم ولكن من يجمع لنا من هم
كأولئك القوم ذوي العقول المستنيرة ليزيلوا برقع ظلمات الجهل
بطاعة شمس حقائق المعارف فتظهر صورة العلم من اجتهادهم في احسن
نقوم بعد اندراجها في طي العدم الرميم وتصير مدينتنا قاموس المعارف
الفلسفيه وبحر مسجور العلوم اللدنيه

عصر اليونانيين

في سنة ٣٣٢ قبل الميلاد اى سنة ٤٢٢ من تأسيس رومه والسنة الاولى من الالبياد الثاني عشر بعد الماية تبوء عرش مصر اسكندر الاكبر الذى سرح الجيوش الكثيره الى بلاد العجم واسس مدينة سماها باسمه وتوضح ذلك انه لما ظفر بداريوس الثالث (دارى) فى واقعة اسوس ووقع به زحف الى فينقىا واستولى على صور وغزه ثم احتل بلاد مصر فنظم امورها الداخلية والخارجية ورتب القواعد واقام التاموس وصرف الجهد الى ابقاء العادات والاخلاق على ما هي عليه فقال بذلك بحجة الشعب المصري وثقته فيه ثم توجه الى واحة آمون ليستشير المتها فلما عرفته الكهنة وقع الاقرار بينهم على انه ابن المعبود آمون را الذى يوجد هيكله بمدينة طيبة ولما عاد من تلك الجهات رأى قرية مشيدة على شواطى البحر الابيض المتوسط تسمى راقوطيس قبال جزيرة فاروس على برزخ ضيق من الارض تحده مياه البحر من الشمال وبحيرة مريوطيس من الجنوب فبعد ان تاملها التامل الطويل وامعن فيها كل الامعان راق فى عينيه موقعها وحسن لديه وضعها وكان جميع سكانها من الصيادين والرعاة ولم هيكل يعبدون فيه ايزيس وسيرايس وقد كانت الاعجام وقبلهم التراعنة حصنوا هذه القرية ليكتفوا غائلة اللصوص الذين هتكوا حرمتها وكدروا صفو

راحة اهلها باغاراتهم المتواليه وجناياتهم المتواترة

وقال استرابون « انه لما سر ملوك مصر بما صار في حوزتهم وفي قبضة يدهم من البلاد حسوا باحتياجهم الى المخالطة مع غيرهم كما هو شأن المعاملة فوضعوا في هذا المكان حرساً يمنع دنو من ليس بينهم وبينه معامله ويصد هجمات الاعداء خصوصاً اليونان الذين لضييق اراضيهم عليهم وتعذر طرق المعاش عندهم تهاقدوا على سلب مالا يجدونه مباشرة لديهم وكانوا يفعلون ذلك كلما لاحت لهم الفرصة وسخت لهم التهزه فصار القتل لهم ديدناً والنهب سجية ومغناً »

ولما ادرك الاسكندر ما اخنص به وضع راقوطيس من المنافع والمزايا استفد وسعه وبذل مجهوده في تأسيس مدينة عظيمة تكون عاصمة فتوحاته وفوض الى دينوقراطس مهندس المحصوي تنفيذ ما ربه واعتمده لانجاز قصده فابتداء الاعمال بكل همة ونشاط وقال ديودور دوكتكورس ان موضع اسوار هذه المدينة خُطت بالجبر والدقيق فكانت عبارة عن الفضاء الكائن بين البحر وبحيرة مربوط وكان طول كل من ضلعها العظيمين اللذين هما عبارة عن ساحلي البحر والبحيرة ثلاثين استاده (غلوه) اعنى ٣٧٥٠ خطوة باعتبار ان الاستاده ١٢٥ خطوه وطول كل من الضلعين الاخرين اي عرض البرزخ التي اسست المدينة عليه ثمانية استادات اي ١٠٠٠ خطوه وقد بين الاسكندر بنفسه مواقع المحلات العمومية والمياكل الواجب بناؤها لبعبدات اليونانيين والمصريين وكان اتباعه هذا القصد وسلوكه هذا المنهاج دليلاً على اعتدال مشربه وصواب تدبيره وسداد اموره وترك الاسكندر بها فرقة من الحرس المقدوني واذن لكثير من اليونانيين والاسبويين ان

بتوطنوا بها

وكان غرض الاسكندر من تأسيس هذه المدينة تغيير احوال العالم
مبالغة في الحضارة واتحدن وربط الامم التي كانت خاضعة لشوكته بروابط
تجارية وثيقة هذا ما دعاه الى انتخاب هذه البقعة من سواحل بر مصر
منفذاً لافكاره السامية واقتراحاته العالية

وما لبث ان تم هذا المشروع حتى اقبل اليونان على هذه المدينة جماعات
وشتى وتزاحموا على مواردها فصارت بلدة يونانية صرفاً لا منازع لهم فيها
ولا مشارك وصارت بعد تأسيسها بزمان يسير اجمع مدن البلاد المصرية لما
اشتملت عليه من تمام المدن واخصت به من الآثار التي تدهش برونقها
الابصار وتحير بدقتها الافكار وورد اليها الجمل التغيير من ارباب العقول
المتنورة والمدارك السامية كالفلاسفة والعلماء وقد حكم البطالسة على بلاد
مصر مدة ثلاثة قرون لم تنزل فيها مدينة الاسكندرية مركز حكومتهم
ومقر اهل الحل والعقد منهم لانزاد على طول العهد الاجدة

استطرد لا بأس به

اسكندر الثالث المقدوني

هو المشهور باسم اسكندر الاكبر ولد في خريف سنة ٣٥٦ قبل الميلاد ومات بمدينة بابل في شهر يونيه سنة ٣٢٣ وكان من اتم الملوك حزمًا وعزمًا وفراسة ونهماً ومن فحول الرجال الذين ادهشوا العالم باعمالهم العظيمة وهو ابن فيلبس ملك مقدونيا احد دعاة السياسة الذي بثاقب رأيه وظاهر حزمه وشديد نكايته رتب الجيوش وجمع شتات الوحدة اليونانية ولم يتفرق شعبها واخضع لاحكامه متوحش شمال بحر ايجه وضم قوى اليونان في قبضة واحدة ليصادم بها مملكة الامم وقد اقتدى الاسكندر بابه في اخلاقه الحميدة واراته السديده فرتب الصاكر ودبر احوالها وادرك المشروعات المقيده ونفذها اهمهم تقصر عنها قرائح مشاهير الفحول وكان الاسكندر منذ نعومة اظفاره مخاض الذكاء عليه لائححة وامارات الظفر وشواهد الشرف في عينيه ينة واضحة وهي صفات تحلى بها والداه من قبله وقد حدث ذات يوم انه سأل سفير الهيم عن احوال مملكة سيده وعن عادات اهل بلاده واخلاصهم ونظاماتهم فادهم بما كان يودعه في هذه الاسئلة من العذوبة الممزوجة بالبلاغة والاختصار

وكان مشغوقاً بمطالعة مؤلفات هوميروس الشاعر اليوناني المشهور ومولماً بالافتداء بالبطل المشهور اخلاوس والثامسي به في اعماله وكان يتخربانه غصن من دوحته وسهم من كنانته وكان مؤدبه في الصغر بطروقلس ثم هفستون وصار ارسطاطاليس استاذاً له من سنة ٣٤٥ فاحسن تربيته ولقنه الخلال الحميدة كاحتقار الزهو والكبرياء وبث فيه حب البحث في حقائق الامور وسبر غورها ثم التف الى العلوم فاخذ منها بقسط وضرب فيها بسهم وتادب وبرع واعتنى بالفلسفة ولا كلفح التراسيين انظره الله بهم واظهره عليهم وكان بنفسه قائداً لفرقة الفرسان (٣٣٨) وفي السنة التالية قهر الامير بلورياس ملك اليريا واورد جيشه موارد لاصدر لها وتصادف ان حصل في تلك الاثناء امر كاد ان يمرض مستقبل الاسكندر الى اكبر الاخطار وذلك ان اباه عدل عن اوليائس زوجته وطلقها ليتزوج بكليوباتره بنت اخت اثال المقدوني المشهور بفسوخ نسبه وكرم اصله فلما راي الاسكندر ذلك من ابيه انحاز الى والدته وتنازع لاجلها معه على خوان المدعويين للعرش فاراد ابوه ان يفتك به فتمكن الاسكندر من الفرار والاختفاء مع امه ييلاد ايبيزيا ثم صالحه مع ابيه كل من ديمارات وكورنت وما زالت الفن راسية القواعد ثابتة الوطائد مشيدة الاركان الى ان قتل الملك وعفت اثار حياته وقام باعباء المملكة وتديرها من بعده ابنه اسكندر وكان عمره عندما تربع في دست المملكة المقدونية عشرين سنة وكان اول حكمه مخفوقاً بالاخطار لان كيلو باتره زوجة ابيه كانت وضعت ولداً واثال كان على راس جيش جرار قصد بتخشيده محاربة الاعجام

ولما انتشر خبر موت الملك فيلبس اشتدت عرى المهرج وانحلت
عقال الفتن فاستجلب ديموستين قلوب اهالى اتيه وهيلاده وتساليا واجرى
المخابرات مع اتال والعجم وطردت اهالى امبراسيا العساكر المحافظين
وقاموا على قدم وساق وحاصرت اهالى طيبه عساكر قدما واخذ التوحشون
من التراسيين والبيوثيين والجيطيين والالبريين شمالاً وغرباً فى اضرار
نيران الفتن ونفخ رماد المحن

وكان رفقاء الملك من الشبان ينصحونه ان يوقع الفشل فى صفوف
اعدائه فاصاخ اليهم ووعى حديثهم وابتدأ يعمل بنصائحهم فاهمل جهة
الشال التي كانت قوى الاعداء فيها مؤلفة من جيوش ليس لها نصيب
من النظام والترتيب حتى تخشى اضرارهم وبث الرصد والعيون فى معسكر
اتال مصرحاً لم يفته اذا تسنت له الفرصة ثم اسلم بنفسه قيادة الجيوش
ووضع الحرس الكافى على مضيق ثامبه وجمع روساء الانراف من التساليين
والزهمر الدخول فى طاعته والاذعان اليه واحذى حذوم جبلي الجنوب
(ايبانيين ومليانيين ودولوبيين) فتحووا له دربند ترمويل ولم يصادف
معارضة من جهة الامفكتيونيين وكان قدما وطيبه محافظون من المقدونيين
فلم يتمكنوا من الجنوح الى الثورة بل انصاعوا الى شوكتهم خاضعين وعقد
الاسكندر عقب ذلك مجلساً عاماً بقورنث ولقب نفسه فيه بالاستراتيج
العمومى للهيلينيين (اى القائد العمومى لجيوشهم) فوردت عليه الوفود من
الفلاسفة ورجال السياسة وارباب الفنون والصنائع لتهنئته خلا ديوجينس
الكلبى فانه بقى فى برميله منتظراً زيارة الاسكندر له ولما قفل الاسكندر
راجعاً الى مقدونيا انتهى اليه خبر موت اتال وان امه اولمبياس قد سعت

في قتل ضربتها كيلوباتره وابنها الذي رزقت به من فيلبش فلما اطمان الاسكندر بذلك وسكن قلقه قصد الاقوام المتوحشين الساكنين في الجهات الشمالية وقطع وادي الايبر (مارتزه) وقهر التراسين وهاجم الترياليين وحاصرهم وسد مساربهم واخذ عليهم مهاربهم ثم اجناز نهر الدانوب على قنطرة وهزم الجيطين وقطع نظامهم وهدم مدينتهم وبعد ان قرب القربان الى الالهة زوس وهيراكليس ودانوب منح المتوحشين ما اتوا يتسونه منه من السلع والهدنة لانه ما كان اراد بتهربهم سوى القاء الرعب في قلوبهم وما كان ينهه قط الاستيلاء عليهم ثم شخص من تلك الجهات الى اقليم اليريا بعد ان مر على بلاد الاغريانيين بحالفه (صوفيا في ايامنا) وكان وصوله الى الاليريين في يوم استيلاء هولاء على مدينة يلبون مفتاح مقدونيا من الجهة الغربية وكانت المخاطر محدقة به في هذه الحروب (وذلك انه اتبع كذباً انه قد مات) فتر اهل هيلاده لواء العصيان وخلعوا ربة الطاعة من عنوقهم وصار كل من الاتينيين والاتيوليون والطيبين متهينين لعرب والنزال وكان الاسكندر شديداً على اهل التوره لا تاخذه في اهلاكهم لومة لائم فقصده مدينة طيبه ووصل اليها في اربعة عشر يوماً واستولى على حصونها الشائخة الذرى ثم دمرها وجعل عاليها سافلها وباع من اهلها ثلاثين الف نفس فلما شئ ذلك الخبر الى علم الاتينيين لزموا جانب السكون والطاعة وخافوا ان يلم بهم ما لم باخواهم الطيبين

وبهذه المثابة توصل الاسكندر الى اخمد نيران الفتن فثبتت قواعد دولته وتأيدت عراها في مدة سنة واحدة إما هو فصار الملك الوحيد على مملكة فيلبش بخذافيرها وما يتعلق بها من البلدان الاخرى والمستعمرات

ولما فاز في مشروعه هذا اخذ يتأهب للقارة على بلاد العجم ومن يتأمل في هذا الامر يندهش من الفرق الكائن بين الملكتين فان بلاد مقدونيا كانت عبارة عن جزء من ثلاثين جزءا من مملكة العجم على انه ما اعترض في سبيل نجاح هذا المشروع عائق الا واجتهد الاسكندر في كبحه وازالته من ذلك انه اقترض ثمانمائة تلاف من الدرهم لتحشيد الجنود وتعمية معات الحرب واوزارها فلم يبق معه من ذلك عند سفره سوى ستون تلافنا (اي ٣٠٠٠٠٠ فرنك) وكان له تقوذ وكلمة في اقوام الهيموس الفاطنين يجوار الدانوب وفي الاليريين اما التساليون محالفوه فكانوا في حوزته وقبضة يده وكذلك اهل الايبير اما بلاد هيلاده التي ساومت بلاد كورنث الحلف والمعاзде فلم تمد له يد المعونة والموازة الا بشيء يسير وكانت دونيته مركبة من ٣٥٠ فرقاطة و ٣٠٠٠٠ محارب من المشاة و ٤٠٠٠ من الفرسان فترك الاسكندر الى انتيبتر خليفته على مقدونيا ثلث هذا العدد فكمل بذلك النقص الذي كان يجوش المحالفين ولم يستصحب معه الا ٣٠٠٠٠ مقاتل من المشاة و ٥٠٠٠ من الفرسان ولم تكن اسباب نصرة هذا الجيش كثرة العدد فان قلته ظاهرة بل لحسن نظامه وتمام ترتيبه واما نأقي على شرح نظام هذا الجيش بالتفصيل لما في ذلك من الاهمية فنقول . ان نظام الجيوش عند قدماء اليونان كان يقضى ان المشاة من العساكر يلزم ان يتسلحوا بالسلحة كثيرة ولذا كان عليهم الممول في مواطن الحرب حتى ان اقتراس لما انشاء الجيوش الخفيفة الاسلحة كان سببا لوقوع الفشل في عساكر اسبارطه وعلى العموم فكانت يوجد في عساكر المقدونيين من هذا النوع ومن النوع الاول الذي كان

يسمى بالمساکر الثقيلی الأسلحة وكان عساکر الأسلحة الخفيفة يحملون صنفًا من المزاريق يتغير طولها من ١٤ الى ١٦ قدماً وسيفاً قصيراً ودرعاً وترساً مستديراً وكانوا صفوفًا سمك الصف منها ستة عشر رجلاً وكان للعساکر ذوی الأسلحة الثقيلة درع وترس خفيف وسيف مدبب طويل مثل ما لعساکر الأسلحة الخفيفة وكانوا احسن عساکر جميع الجيش وأكثرهم نظاماً واشدهم بأساً وكان الطابور الاول منهم يسمى اجيا (اى الحرس الملوکی) ويوجد في الخيالة مثل ذلك وكان رؤساء هذه الفرق من النبلاء والاشراف والجنهم قاصرة على الخوذة والدرع والسيف والمزراق ثم يلي ذلك الفرق الهلانيه وقد اضاف الاسكندر على هذه العناصر الاساسيه عنصراً اخر لم يكن معروفاً قبله وهو انه اتى بـ سكان شمال وشرق مقدونيا من الجليين والصيدين وقاطعي السيل والتراسيين والاغريانيين وهم مسلحون بالسهام والقيس ووضعهم في مقدمة صفوف جيشه وكان رؤساء الفرق المتخلفة من المقدونيين وكان عدد المكلفين بملاحظة لوازمات العساکر ومهماتهم عشر العساکر المنشأة والجدول الاتي يتبين منه نوع عساکر كل فرقة من جيش اسكندر

الخياله - اولاً الخياله الثقيلة

عدد	
١٨٠٠	مقدونيون
١٢٠٠	تساليون
٤٠٠	يونان متحالفون
<hr/>	
٣٤٠٠	

(٢٠)

ثانياً الخياله الخفيفه

١٢٠٠	مقدونيون ويونيون بحاربون بالمزاريق
٦٠٠	اودريز
<hr/>	
١٨٠٠	
٥٢٠٠	يكون مجموع الحياه
	المشاة - اولاً المشاة الثقيله
٩٠٠٠	مقدونيون
٤٠٠٠	يونان متحالفون
٦٠٠٠	عساكر مجمعه
<hr/>	
١٩٠٠٠	

ثانياً - المشاة الخفيفه

٣٠٠٠	مقدونيون
١٠٠٠	يونان متحالفون
١٠٠٠	عساكر مجمعه
٤٠٠٠	اكوتيست
<hr/>	
٩٠٠٠	

ثالثاً جيوش خفيفه

٥٠٠	مقدونيون بالقسي
٥٠٠	كريدون
١٠٠٠	اغريانيون
<hr/>	
٢٠٠٠	

يكون مجموع المشاة

٣

» • الحياالة

٥٢٠٠

٣٥٢٠٠

وكان تنظيم العساكر وقت الحرب كالآتي . العساكر الثقيلة في القلب
 والمشاة الخفيفة والحياالة الخفيفة . من اسقديين والبيونيين وحاملي القسي
 والاغريانيين في الجناح الايمن والتراسيون واخيلة اهلينيون والتساليون
 والاوريز في الجناح الايسر تم يتبع جميع ذلك فرقة من حاملي القسي وما
 قرن حروب اسكندر بالظفر وكلها بالنجاح ثلاثة امور الاول استعمال الجيوش
 الخفيفة الثاني عدد الحياالة بالنسبة لمجموع الجيش فكان عدد الحياالة في
 الجيوش اليونانية قليلاً جداً وقد كثر ابا مينونداس عددها فجعلها بنسبة
 عثر الجيش العامل ولكن الاسكندر رفع هذه النسبة الى السدس لانه
 كان يعلم ان قوة الجيش وشوكته . معقودة بتأصية المراسن
 الثالث اشاء صف ضباط متفخين من الحرس الملوكي وكان لدى الاسكندر
 سوى ذلك كثير من المهندسين والآلات الحربية التي كانت تفوق
 آلات النعم انفاقاً وسرعة استعمال ولما نظم اسكندر الجيش على هذا المنوال
 واحسن ادارته وتدريبه سافر لمحاربة الاعجم في ربيع سنة ٣٣٤ وكانت
 بملكة الاعجم في تلك الايام غير وثيقة العرى متداعية الي السقوط من
 اوج الرنة لما سبت به من استبداد حكامها واستقلال عامليها وخنوج
 للناس الى الثورة والفرس وكان الملك وهوداري الثالث بن كودوطان
 مستضعف الراي قليل الخبرة واهي بالمزينة تغلبوه على اسره وبشركوه سفي
 سلطانهم ولما رأى اهل بلاد اميا الصغرى ذلك الانحلال لم يسيأوا

بتأميمهم له بل اخذوا في أسباب الاستقلال وكذلك مصر انتهزت
 فرصة هذا الاخلال لرفع ناف العبودية عن عائقها هذا ولم تكن
 جيوش الهجم مثل جيوش اسكندر في النظام والترتيب
 ولا سافر اسكندر من بلاد مقدونيا استعمل عليها اختيار وترك معه
 ١٢٠٠٠ من المشاة و ١٦٠٠ من الفرسان ووصل الى بوغاز هلسبون
 فاجتازت جيوشه هذا البوغاز اما هو فذهب الى ترواده (ازمير القديمه)
 وقدم القربان الى بوزيدون وزوس واخلوس وبريام واقام الاعياد هناك
 اياماً ثم رجع الى جيشه فاحتل به مدينة لمساك وقصد الجهة الشمالية
 والشرقية فصادف جيوش الاعجم على سواحل نهر الترانك وكانت هذه
 الجيوش تنتظره لمخاربهه ولم يسمع الحكام اقوال مثنون الرومى ونصائحهم
 فانه كان قد اشار بترك الاسكندر وعساكره يتوغلون في البلاد حتى اذا جهدهم
 العطش وانهمكهم التعب هلكوا او سهل عليهم القيام بقمعهم اتم قيام ولا لم
 ترض الحكام والعمال بذلك قاموا وراء التل الكائن بقرب النهر المذكور
 وبلغت بهم الحفاة وخفاة القل الى عدم قبول مساعدة اليونان المجمكن
 اما ممنون فانه صادم الجناح الايمن من جيش الاسكندر معاصمة تدل على
 مكانته من الشجاعة والبسالة ثم ان اسكندر اجتاز النهر وذهب الى مقام
 الحكام ووقع بهم التل وحصد منهم ينجل الموت ولا مات من الاعجم
 وروسانهم نحو الالف ورأت ذلك جيوشهم انحلت قوام واضطرب حلهم
 فركتوا الى الفرار ولم يبق في ميدان القتال سوى الماكر الجمجمة الذين
 اخذوا يقتلون انفسهم بانفسهم فلما استمر الامر على ذلك وصفا الجو
 لاسكندر وجيوشه اخذوا يفتنون ما تركه الاعجم على ساحة القتال وكان

ما خسر الاسكندر شيئاً لا يذكر

ثم امر اسكندر بدفن موتاه وموتى اعدائه ولما رأى ان هذا الفوز قد مهد السبيل لمشروعه اتجه نحو الجنوب وعدل عن التجهول في الداخل والمسير الى الفرات لانه رأى ان ذلك ادعى لتوطيد قاعدة اعماله وتأييد دعائمه مشروعاته ثم عرض على المدن اليونانية التى على الساحل الدخول فى طاعته فلبوا دعوته واجابوا متمسه وبادروا الى ذلك سراعاً لما وقره فى نفوسهم من السخط والحق على الاعجام ثم استولى على فريجيا وليديا ولم يصادف من اهلها اذى معارضة او مقاومة وكانت دوننته البحرية المركبة من ١٦٠ سفينة تساعد المراكب البرية عند الحاجة فحاربت اسطول الاعجام واستولى عقب ذلك على اقليم كاريا فلما رأى ممنون هذا الامر تحصن ببلدة هاليكرناس فصرف حينئذ مهندسو المقدونيين عنايتهم الى عمل فتحه فى اموار هذه المدينة وقد تيسر لهم ذلك فدخل الاسكندر يقوده النصر ويحدهو الظفر ثم مضى الشتاء فى كاريا وترك قيادة جيوشه الى برمنيون بليديا وكانت نتيجة هذه الوقائع الاخيرة ان يونان اسيا عرضوا على ملك مقدونيا رغبتهم فى الالتئام اليه ومات ممنون وهو محصور فى مدينة ميتلين فحزن ملك العجم عليه حزناً شديداً على انه كان العجب فى امونه وتوضيح ذلك ان كاريديم الاثينى اشار على ملك العجم باتباع نصائح ممنون فغضب دارى من ذلك كبراً وتشامخاً وامر باعدائه خنقاً

ولما مضى اسكندر الشتاء فى كاريا استولى على ليميا وبفيليا ثم نحا نحو الشمال فالتقى ببرمنيون فى مدينة غرديون من اقليم فريجيا وكانت تلك المدينة عاصمة هذا الاقليم ثم نزل بالقليم سيلسيا ودخل بمدينة طرس

وكذا ان يموت فيها عقب استحمائه بمياه نهر الصدنوس الشديدة البرودة
غير انه شفى بما بذله حكيمة السبي فلبش من الاعتناء والهمة ثم قصد
بلاد سوريا عند خليج اسوس وفي تلك الاصقاع حصلت الواقعة الثانية
لان دارى لما سمع بقرب جيئه اتى اليه بجيش جرار يبلغ عدده ٣٠٠٠٠
مقاتل من اليونان المجمكن وعدد لا يحصى من المشاة والفرسان ومن
غباوته وسوء تدبيره وعدم تبصره دخل في الجبل ظاناً انه يحصيه من
عدوه اما الموقع الذي عسكر فيه اسكندر فكان داعية الى انتصاره اتم
انتصار وذلك انه اتجه به سكره نحو الشمال وذهب لاقابلة الاعجام ومقاتلتهم وكان
الجناح الايسر من جيشهم من جهة النهر والجناح الايمن من جهة الجبل وكان الهجوم
للجناح الايمن المتمثل على المساكر المحكمه والخيالة والانتشار على الاعداء
للجناح الايسر والقلب الذي به دارى للدفاع اما الاسكندر فقد ترأس على
الجناح الايمن من جيشه وسلم زمام الايسر للقائد بزمينيون وفاجأه عدوه
بالمهاجمة عليه فلم تكن الا ساعة زمن وقد ظفر المقدونيون بالاعجام وجرعوهم
كاس الحمام وفرقوا شمل جمعهم وتثروا عقد نظمهم ورهوههم بالثبور والويل
ومطشوم تحت سدابك الخيل فلما رأى ذلك دارى ركن الى العرار وابى
الاتظار وتنبه في ذلك الامر المذموم والجبن المشؤم عباكر القلب
والجناح الايمن ولما علم فرسان الاعجام بهذا الخبر واوا مديريت. واقبلوا على
اعتابهم خاسرين وقد وضع المقدونيون فيهم السيف عند ثقتهم وبالعوا
في استئصال شأفتهم حتى بلغ عدد القتولين منهم ١٠٠٠٠٠ نفس (نوفمبر
٣٣٣ ق) ولم يساعد دارى على اتجاه سوى سرعة عدوه جواده

منه وسعى الاسكندر انه سير غميسين واخذه استائيره اجل بنات اسيا

واسر اولاده واظهر لهم من التعطف والرافة ما دل على سمو فضله
وطيب اعراقه وكرم محنده . وحاول داري بعد ذلك ان ينال الصلح فلم
ينجح اذ اجابه اسكندر بقوله ان مسئولية الحرب حقها ان تلقى على عاتق
الاعجام بما انهم هم الذين ابتدأوا وانه لم يحاربهم الا تشفياً مما فعله ملك
العجم اكزرسيس من قبل في بلاد اليونان ومقدونيا

ثم اعلن اسكندر امارته على اسيا وانه قد غلب عليها وعرض على
داري ان يعمر له بالطاعة او ينتظره للقتال فاجتهد داري ان يميل
الاسكندر الى تقاسم المملكة معه لحد نهر الفرات وان يزوجه ببنته فابي
الاسكندر ذلك وكان بدمشق سفراء من عند الاثينيين والاسبرطيين
والطيبين فوجه سائر التفاته الى قطع العلاقات التي بين ملك اليونان
وملك العجم وحرمان هذا الاخير من المساكر المحمكة التي هي في الواقع عبارة عن
القوة الوحيدة التي يستطيع بها جيشه القيام بصد هجمات عساكر مقدونيا
ولهذا الغرض نصبت حروب سنة ٣٣٣ وكانت قوى الاعجام البحرية اذية
بتمامها من صور وعراد وبيلوس وسيدون (صيدا) ومن مدن جزيرة قبرص
ولو كان اهل هذه المدن يدأ واحدة في المدافعة عن ادادهم لما امكن
للاسكندر ان يسير خطوة واحدة في سبيل الانتصار الا ان ما كان
متحكماً بينهم من الخلاف وعدم الائتلاف كان سبباً لوجود الشقاق حتى
عولوا على الفراق وقاموا على قدم وساق وصار الوصول اليهم من اسهل
الامور اما عراد وبيلوس فقد قحت لجيوش الاسكندر ابوابها ولاقام
اهلها بالترحاب وهشوا وبشوا في وجوههم اما مدينة صور فاراد اهلها البقاء على
ما كانوا عليه من شبه الاستقلال وعدم تمكين الاسكندر من التطرق الى

مدينتهم فلما بلغه ذلك بادر بوضع الحصار على هذه المدينة فانسل اهلها الى صور الجديدة وهي عبارة عن جزيرة صغيرة في وسط البحر وظنوا انهم في ملجأ من هجمات العدو ولكن لم يصب ظنهم الغرض المطلوب اذ ان الاسكندر منع جسراً يتمكن به من الوصول اليهم فما كان منهم الا ان حرقوه فراى ان السفن هي المودية لتمام مرغوبه فقدم له ملوك قبرص واهالي فنيقيا ما ينيف على ٢٥٠ سفينة رست في مينى المدينة ولما اشتبك القتال واستمرت نيران الحرب بين الفريقين توصل الاسكندر الى عمل فتحة في سور المدينة لم يتمكن جيوشه من الدخول فيها فبادى الامر لكتفه استولى عليها بعد ثلاثة ايام وقتل من اهلها ٨٠٠٠ نفس وباع ٣٠٠٠٠ وكان مكوث هذه الحرب ستة اشهر وكان لم يبق من سفن الهجم الا عدد يسير فاقى انتيادائر المتقدم الذكر ودمر هذه السفن واستولى على جزائر اسيا الصغرى وكان الاسكندر لم يتخلص من هذه العوائق الا ليقع في اصعب منها وذلك ان باطيس الخصى دافع عن مدينة غزه دفاع من يعلم مالوطن من الحقوق المقدسة واني التسليم والرضا بالاهانه وقد جرح اسكندر في هذه الموقعة ولم يتيسر له الانتصار ثلاث مرات متواليه وفي المرة الرابعة كان الظفر قرينه والسعد رفيقه فدخل المدينة وطاف في توارعها ووضع السيف في اعدائه حتى اتى على اخرهم وعفى اثارهم وهنا امر ببلد على ما داخل الاسكندر من الفرور والمباهاة ولا يصح ان نسكت عنه وهو انه لما قبض على عدوه وعثر عليه اراد ان يربطه في حصانه ويدور به حول المدينة تشبها بما فعله اخلاوس عند محاصرته مدينة طرواده

ولما كان شهر ديسمبر سنة ٣٣٢ دخل الاسكندر بر مصر الذي كان

اذ ذاك عظيم الاهمية لكونه كان الواسطة الوحيدة بين الشرق الاقصى وبلاد البحر المتوسط والمركز الوحيد للعلوم والتمدن والثروة وقد تلقى اهلها الاسكندر بكل ترحاب لما املوه من النجاة من ظلم الاعجام واعسافهم واحلوه في صدورهم ووضعه فوق رؤوسهم فسر بما ابدوه نحوه من هذه العواطف وتوجه الى مدينة منفيس حيث قرب القرابين العديدة الى الالهة المصريين خصوصاً الى الهجل ايس واحترم الكهنة ورأف بمن مسه ظلم الاعجام فاكسب بذلك محبتهم واستولى على قلوبهم ومن عجيب ما يروى انه كان بواحة امون في وسط صحرا ليبيا غربي مصر هاتف مشهور عند الهبانين وكان الاله الذي يعبد في الهيكل الموجود بتلك الجهات هوزوس وهو غير امون والذي كان ايضاً بتلك النواحي وكان الطريق الذي سلكه الاسكندر في وسط الصحراء مع عبور شح الما موكترة هبوب الرمال التي رجاوارت تحتها ٥٠٠٠٠ نفس في لحظة واحدة كما حصل ذلك لتمييز ملك العجم من قبل وما روى من القهرات والاباطيل في هذا الشأن ان المشتري دفعا لهذه المخاطر امر السماء ان تمطر مدراراً فبدأت الرياح وسكنت الرمال في محلها وهب نسيم لطيف ولما ضل عساكر اسكندر وتفرقوا عن بعضهم ارسل اليهم غربانا صارت ترشدهم الى السبيل القويم وتجمع متفرق نشرهم وكانوا اذا وقفوا من تعب السير وقفت تلك الطيور لانتظارهم وكانت في الليل تنعق لتهندي العساكر بصوتها فلا تزوغ عن الطريق ولما عاد الاسكندر من زيارته للهايف المتقدم الذكر لم يتكلم بما رآه بل ترك عساكره يقصون ذلك وقد البسوه من المبالغه والاماناب ثوباً جديداً وما كانوا يقصونه هو ان الاله قد تترف الاسكندر وجعله ابناً له وقد اوصل له ذلك الخبر على لسان الهاتف وكان

غرض الاسكندر من هذه الزيارة دينيا محضا اراد به الاطلاع على باطن الديانة المصرية ثم انه تفرغ الى حل المشكلات التي وقعت له اثناء طريقه ونظم اللاد المصريه ووزع القوة الحاكمة على جملة اشخاص خوفاً من ان يضع ازمة الادارة في يد واحدة ربما مال بها الى جانب المطامع ثم انه صمم على بناء مدينة يسميها باسمه ويأذن لليونان في سكناها وعقب ذلك بايام قليلة رأى في منامه شيئاً جليلاً مهاباً دنا منه وقال له شعراً موداه « ان جزيرة فاروس هي المنفردة بالشهرة من دون جميع جزائر البحار التي تحد بعض الجهات المصرية » فقام في الحال وذهب ليرى موقع تلك الجزيرة التي كانت عبارة عن لسان من الارض كثير الطول ضيق العرض ثم امر بتخطيط هذه المدينة بالدقيق فخطت فكانت اتبته شئ بالبرنس المقدوني وكان الاسكندر يتامله وقد شمله السرور وعمه الفرح وما كادت ثمر ساعة من الزمن حتى رأى الحاضرون طيوراً مقبلة كأنهم انتفضت على الدقيق فاكلته فتعجب الاسكندر من هذا الامر واظهر مزيد اندهاشه منه فقال له من حوله ان المدينة التي اذمت على بنائها ستكون كثيرة الخيرات غزيرة البركات سيبا في مبيشة عدد عظيم من الامم المختلفة فلما سمع ذلك الاسكندر امر المهندسين بالشرع في العمل وفي ربيع سنة ٣٣١ شرع اسكندر في المسير وبعد ان اقام الاعياد في مدينة مغيث وفي صور اجتاز نهر العرات بقرب مدينة طبريا وكان جيشه اذ ذاك مؤلفاً من ٤٠٠٠٠ من المشاة و ٧٠٠٠ من الفرسان ثم عرج نحو الجبل فعب نهر الدجلة ماراً بالجهة الشمالية من جيش الاعجام الذي كان واقعاً لانتظاره بقرب خرابات نينوى

وكان هذا الجيش معسكراً يابل ثم انتقل الى سهل اربل وكان مبركاً من

٤٠٠٠ فارس و ٢٠٠٠ عربيه حريه والوف من المشاة لا تقع تحت حصر وكان
التصاف بين الجيشين مدينة غوغميلة قرب الاسكندر جيوسه بنظامه
المالوف اى جعل برمنيون قائداً للجناح الايسر واستلم هو زمام الجناح الايمن
وجعل خلف الجناحين فرقاً اخرى للمساعدة وقت الحاجة . اما امرات المتقدمه
فلم تنفع بشئ حيث ان الجيوش المقدونيه الخفيفه بادرت فى الحال الى ايقافها
والاستيلاء عليها اما الجناح الايمن من الجيش المقدونى فغاز بالظفر على الجناح
الايسر من العجم والجناح الايمن من هذا الاخير الذي كان مركباً من اعجام
وهنود وبرطيين اوقع بالجناح الايسر من جيش الاسكندر الذى تحت قيادة
برمنيون وكان الاسكندر بعد نصرته على الجناح الايسر من الاعجام كما تقدم
عرج على القلب حيث يوجد الملك دارى فلم ير هذا الملك الجليل سوى الفرار
"لجاء له ومخلصاً لحياته من مخالب الموت واقتفى اثره فى هذه الخطة الذميمة جميع
من معه من عساكر القلب ثم مال الاسكندر الى الجناح الايمن من الاعداء وبعد
حروب طويلة اشد ضرامها واستعرت ناراها اظفره الله بهم ونصره عليهم وكان
عدد القتلى من فرسان المقدونيين مساوياً بالتقريب لمتلبهم من الاعجام ولكنه
عند انهزام هؤلاء الآخرين ورجوعهم القهقرى وضع الاسكندر السيف فيهم
فقتل منهم الوفاً عديده (٣٣١) وكان دارى قد اتجأ الى مدينة اكتان فدخلها
القائد المقدونى مازة الذي امتاز بفتوته ونخوته فى واقعة اربل بقرب بابل وتلته
الجيوش المقدونيه وما فعله الاسكندر فى مصر مما ينطبق على اميال الاهالى
فعله ايضاً فى البلاد الاسيويه التى دخلت تحت حكمه وفى قبضة يده واهتم
كذلك بحفظ الاعتقادات الاصليه وبقائها على حالها حرة وبما يثبت ذلك انه
اهدى الهدايا الجمه الى هياكل بابل وقرب اتراف الاعجام وكنابرهم من

حضرته فاكتسب بذلك محبتهم له وميلهم اليه ومنحبه الرب الساميه وقلدهم
ادارات بلادهم علما منه بانه لا يصح ان البلاد تحكم بن مم ليسوا من اهلها
وقد ابقى مازة نظام السلطة الادارية كما كان عليه من قبل في عهد حكم
الاعجم غير انه قسم تلك السلطة الى حرية ومالية ونزعها من السلطة السياسية
وكان مع كل رئيس عجمى مراقب له من الهيلينيين اليونان (٣٣١) ثم استمر
الاسكندر سائرا في طريقه فاستولى على مدينة سوز واخذ ما تخويه هذه المدينة
من الكوز التي احرزها المتقدمون من الملوك وارسل مالا الى انتياتر ليوافيه
بالامدادات العسكرية وليستعين بها على مكثفة اهل اسبرطه ويرسل المدد الي
اسيا فلما وصله المدد توغل في بلاد العجم وكان اريوبرزان على راس جيش
جرارم يعبه به بل اخضع لسلطوته رقاب الجبلين ووقع القتل والقتل في
معسكر اريوبرزان المتقدم الذكر وغنم ما في المدن الملوكية المسماة برسجاد التي
بها قبر فيرس وبرسوبوليس وسراية الشميين تم استراح فيها من تعب
الحروب مدة اربعة اشهر في نهايتها حرق الاسكندر هذه السراية لغرض
سياسي اخلفت اراء المؤلفين فيه وقد حاول داري ان يعشد جندا في
اكبتان غير ان سرعة دنو الاسكندر منه الجاء الى انفرار الى بقطريانه بعد ان
هجرت بطانته وحقدت عليه خاصته ثم وقع بايدي كل من نيرزان وبسوس احد
ولاة بقطريانه فاراد بسوس ان يحمله الى الاسكندر في مقابلة تملكه على الجزء
الشرقي من بلاد العجم فلما انتهى هذا الخبر الى سامع الاسكندر جد في السير
ابلوغ هذين الخائنين فلحقهما بخمسة مائة من الفرسان وعثر في اثناء
طريقه على جثة داري ملقاة على الارض مقنولاً بيد بسوس وبوته دخلت
المدن الاربعة وهي بابل وسوز وبرسوبوليس واكبتان في ايدي المقدونيين وفي

هذه الاثناء حدث ييلاد اليونان لمصر ذوبال وهو ان اجيش ملك اسبارطه الذي اخذ جزيرة كريد سنة ٣٣٣ جاهر بالعصيان على مقدونيا فقام اليه انتيبانو بجيش كثيف وقتله بقرب مدينة ميغالوبوليس (٢٣٠) ولما مات دارى اراد الاسكندر ان ينتقم له من قاتليه فتهيا جميع الحكام للدفاع وكانت هذه الحروب عبارة عن مواقع صغيرة وحصارات متعددة ومذابج متفرقة اضطرت الى فتح كل اقليم على حدة وكان سلوكه هذا المسلك من دواعي نجاحه لانه لو كان قسم جيوشه على تلك النقطة لعمل الحرب دفعة واحدة لما تسنى له الاستيلاء عليها بل ربما انكسرت عساكره بالخيبة والويل وصار الاسكندر يترك في كل اقليم يتخذه الحرس الكافي لمنع الاضطراب وبث الامن والراحة ثم اتى بمساكر مجحمة من المقدونيين واليونانيين وضم اليهم عددا عظيما من الاعجام واصدر امره من مدينة برسوبوليس ان تعمل الفرقة العسكرية على ٣٠٠٠٠ من تبيان الاعجام ليتعلموا حمل السلاح حسب القواعد المتبعة في الجيوش المقدونية واول حرب حاربت فيه هذه الجنود هو حرب اقليم بقطريانه وكانت اغلب جيوشه على نهر الهندوس من المتوحشين والمتبريرين وهذا مما يدل على ان التغيير الذي احدثه الاسكندر ييلاد اسيا كان شديد التأثير بمعنى ان الاسكندر كان لا يصح اعتباره انه ملك مقدوني الاصل تجشم الاخطار لمحاربة الاعجم بل امير من امراء اسيا اخذ بمحمد نيران الثورة التي اسعها الحكام وارباب القبايل من كبار القوم ووجوههم وكان في معيته كثير من الاعجام منهم الرتب الجليلة والمقامات السامية على انه ما توجهت افكاره الى هذه الاعمال الا وتحركت عوامل الحقد وثار غبار الحسد في قلوب المقدونيين خصوصا الاكابر منهم فانهم رأوا انفسهم انهم بعد ان كانوا مثل الملوك في العز

والجاء والرفعة اصبحوا بدرجة من صار واعيدا لم يحكم الفلبة وما زادهم حنفاً
وغيتاً ان حكام الاعجام كانوا اذا دعوا للمفاوضة مع الملك في اى امر كان ركعوا
امامه فلما رأى المقدونيون ذلك رأوا انفسهم اجل من ان يفعلوا ذلك فلذا تولدت
الخصومات و بانت العداوات بين الاعجام وقواد المقدونيين الذي صاروا يفضون
على الاسكندر وصار الاسكندر يفضب عليهم خصوصاً اذا وشى المتزلفون
في حقهم عنده ودبت الى مهادم عقارب السعاية فيتصداهم ويعمل على
الاضرار بهم فلذا صارت القسوة قاعدة من قواعده واسلوبا من اساليبه واول
من اصابته صواعق غضبه اكابر المتوظفين واصحاب المقام من خاصته مثل
برمانيون وابنه فيلوتاس وذلك لانها تظاهرا على الملك بالعداوة وعارضا في
كل ما كان يديه من المشروعات وكانوا لا يبالون به ولا يخشون من
سلطوته اذا تكلموا بحرية الضمير وكشفوا ما غطته الحباة بقطا الالباس والتحق كان
ما أدوه من جليل الخدم وادعوه من خالص الغيرة في واجباهم حملهم على ذلك
فكان سبباً لابقاعهم في مهاوي الهلاك والموت حيث انه لما طالت الاحوال على
هذا المتوال اشتد تعب الملك وكثر قلقه وايقن ان فيلوتاس المتقدم الذكر انهم
بخيانة وهى انه علم بوجود عصبة عاملة على قتل الملك فستمر عليها ولم يخبره بذلك
فجمع جيوشه للحكم عليه فدافع فيلوتاس عن نفسه غير ان اقواله ذهبت ادراج
الرياح وصدر الحكم عليه بالقتل ثم قتل برمانيون خوفاً من حدوث القتل
والاضطرابات في الجيش اما كليتيوس اخ مرضعة الاسكندر الذي انتقذ حياة
هذا الاخير من مغالب النية زل لسانه يوماً فاخذ يمدح فيلبس ويشكر اعماله
ويسخر بالملك ويكث به وبافعاله ويتأسف على كونه بفضل الاعجام على ابناء جنسه
فلما زاد به الغضب والغيط قتله بضربة رمح فلما فاق من سكرته واتبه الى

حالته عض على انامله اسفا ووقع في اليأس والتفوط (٣٢٨) وقتل ايضا كلستين تلميذ ارسطاطاليس وابن اخيه وكان قد شرع في كتابة تاريخ حياة الاسكندر والسبب الذي حمل الاسكندر على قتله هو انه ادخل العبارات الخرافية في تاريخ ولادته وابى ان يركع امامه واظهر العتو والتكبر وعزة النفس دعاه الى ذلك ما رآه من ترك الملك عادات اجداده وتمسكه بعرى العادات الفارسية فاندرج في ملك حزب الغرض منه قتل الملك فصار الاكتشاف في الحال علي ما اضمره فكبل في الحديد وسبق الى مقتله فقتل

وقال بعض المؤرخين « ولم يكن الغرض من جيوش الاسكندر اجراء الفتوحات فقط بل ايضا تنظيم البلاد التي استولت عليها هذه الجيوش ولذا كانت تحتوي علي رجال اخرلسن القوانين وعمل النظام فكان المسكر لذلك عبارة عن مركز ادارة عظيمة يرى فيها كبار الموظفين من المراقبين ورؤساء الخزائن ومديري الصحة العمومية الى غير ذلك من التجار والعلماء ولما مات داريوس راي الاسكندر ان لا فائدة في الحرب فارسل القائد بسوس الى بلاد بقطر وترك الجنود يتريضون في مدينة هكتوميل ثم اخضع لصولته حاكم برطيانه وبرزان واريوبرزان وحاكم ارباز الذي كان فيما سبق سفيرا في بلاط الملك فيلبس وكذلك اليونان المجمعين الذين ضمهم في الحال الى عسكره ثم احتل اقليم هرقانيا المشهور بحسن موقعه علي ساحل بحر قزوين وحدود بلاد ايران ثم اراد ان يقصد بلاد بقطريانه فمنعه عن ذلك جنوح اهل اريا الى الثورة والشقاق فعاد اليها وقوض قيام الفتنه ودرس مالمها ولم ييارحها الا بعد ان استتب الامن فيها لعله ان بقاءها في حالة الاضطراب يودي الى استقلالها ثم اسس هناك مدينة وسماها باسمه لا تزال الى يومنا هذا مفتاح ذاك المنع

الجهات وشيد مدينة اخرى تعرف الان بغندهارو لم يمض النصف من شهر نوفمبر سنة ٣٣٠ حتى قض الاسكندر على ازمة بلاد آريا وخراسان وافغانستان وانزل عسكره بسفح جبل الهندكوش واخترق في فصل الشتاء هذه الجبال الشاهقة . وبينما بسوس المتقدم الذكر يسعى في سبيل الاستقلال بهذه البلاد اذا فاجاه الاسكندر وحكم بصلبه ثم استولى على مدينة كير و بوليس والقلاع السبعة وحين تركها الاسكندر تأججت فيها نيران الفتن غير انه بحكمته وتدبيره وعزمه اخمد لهيبها . ولا هداء باله وصفاله الوقت تأهل بروكسان بنت احد اغنياء تلك البلاد ولم يكثف بما فتحه من الممالك الواسعة بل قادته المطامع الى فتح بلاد الهندوس فمكث سنتين يباشر افتتاحها . وجيش في سنة ٣٢٢ جيشاً مولفاً من ١٠٠٠٠٠ مقاتل من المصريين والفينيقيين والعجم والارياين والبطريقين ليقوموا مقام الجنود التي تركها بمصر وبابل وغيرها من المدن التي سماها باسمه . وفي ذلك العهد كانت بلاد بنجاب مقسمة بين جملة روساء اكبرهم شوكة يسمي بوروس فلما اضطر هذا الملك لمقاولة الاسكندر ارسل اليه يخبره بانه في انتظاره على حدود بلاده فقصده الاسكندر ووجده ضارباً على شاطئ نهر الهيداسب يجيوش لا تحصى و ٣٠٠ فيل فعبّر النهر ونصره الله عليه رغماً عن كثرة جنوده وبعد ان تم له تملك تلك البلاد حاول ان يبعث همم عساكره الى التوغل في وادي نهر الكانج فامتنعوا فلما رأى منهم ذلك وكادوا ان يجاهروا بالعصيان وجه الاسكندر التفاته الى تحمين احوال بنجاب وتنظيم امورها وحينما فرغ من ذلك نزل في النهر ببعض من عساكره ثقله الف سفينة اعدت لهذا الغرض يريد بذلك قطع نهر الهندوس لغاية البحر واخضاع سكان شواطئ هذا النهر اليه وفي اثناء مسير العساكر على ضفتي النهر تحت امرة

كل من كراتير وهفستيون قاومهم الاقوام المسمون بالماليين اشد مقاومة حتى كاد ان يموت الاسكندر بما اصاب به من الجراحات البلية ثم وصل بعد ذلك الى ملتقى النهرين السمين بالهيدسب والمندوس حيث بنى مدينة سماها باسمه وقصد اقليم بتاله بقرب مصبات نهر المندوس وهناك شيد ثلاث مدن سماها باسمه ايضاً ثم دخل في الاوقيانوس الذى كان يجهل اليونانيون ما به من الاخطار الجسيمة المسببة عن المد والجزر ولما قامى الاهوال فى ذلك البحر عدل الى المسير براً لغاية بلاد جدروزيا فسار فى الغياى والغفار مدة ستين يوماً مات فى اثنائها ثلاثة ارباع عسكره اما يارك الذى كان اميراً على الدولته فتكبد المتاعب والمشاق حتى لحق بالملك فى كرمانيا واستمرت الدولته سائرة الى ان بلغت مصب نهر الفرات فدخل الاسكندر بلدة سوز وكان طول منيه عنها سبباً لوقوعها فى مخالب القوضى لان الحكم حقنوا على الاهالى وضربوا عليهم الضرائب القادحة وصمموا على الاستقلال بمجرد وصول الانباء اليهم حاملة موت الاسكندر ولما علم منهم ذلك امر بقتل حكام كرمانيا والهجم وسوزيانا عن اخرهم وجميع من انحصرت فيهم هذه الشبهة وفى اثناء ذلك هرب الخازندار هربال من بابل الى اتينه ومعه ٥٠٠٠ تالان من الذهب

ولما وصل الاسكندر الى سوز (فبراير سنة ٣٢٥) اقام فيها الاعياد دلالة على انتهاء فتوحاته الجليلة وفى هذا العيد تزوج مائة من روماء المقدونيين بمئة من بنات اكبر اسيا وتزوج اسكندر باستاتيره بنت دارى وهفستيون نديمه باخت استاتيره وكراتير بنت اخت دارى وبرديكاس بنت اتروبانيس حاكم بلاد الميد وبطيحوس اللاغيدى بسولوقوس بنت ارتباز وقد

حذا هذا الحذو ١٠٠٠٠ من المقدونيين فلذلك نسوحوا من دفع الضرائب
 وجميع ما يماثل ذلك وتعميم الافراح وازالة الاتراح قام الاسكندر بوفاه
 ديون عساكره التي كانت تبلغ ٢٠٠٠٠ تالان اى ١٠٠٠٠٠٠٠٠ من
 الفرنكات على ان هذه الاحسانات العظيمة والمكارم التي لا تقف تحت حصر
 كانت عظيمه العاقبة لان الاسكندر لما اراد ان لا يفرق بين عساكر اسيا
 وعساكره وان يجعل حرسه الخصوصى (اجبا ١ من عساكر اسيا بلغ بين
 المقدونيين، مبلغه فنادوا بان اتباع هذه الخطة موجب لفهم عرى الجيش
 واضمحلال اعضائه فدعاهم الاسكندر الى السكون وعدم التظاهر بالتعصب
 ثم اعقب ذلك بتنفيذ ما صمم عليه فجعل حرسه الخاص من الاعجام وصرف
 حرسه المقدونى فاستباحه العصاة العفول بى متمسهم وغض الطرف عما سلف
 منهم واولم لذلك ولية شائقة وهب فيها لكل عسكري تالان واحدا من الذنود اى
 ٥٠٠٠ فرنك ثم صرفهم الى بلادهم واتخذ بدلم عساكر من اهل البلاد التي
 فتحها وتزوج الاسكندر بجملة نساء اسبويات وولد له من واحدة منهم لعلها
 روكان ولد ساء اسكندرايغوس ولما علا الى بابل وجد بها رسلاً اتوا لتهنئته
 من جميع جهات الدنيا ثم انه صمم على اجراء فتوحات جديدة واعد لذلك
 المعدات الهائلة وكان في نيته ان يدور حول حيشجزيره العرب بجزا وان يفتح
 بلاد ايطاليا لينتقم من اهلها الذين قتلوا صهره اسكندر ملك بلاد الايبير وكان
 في امكانه تنفيذ هذا المشروع لزيادة نظام عساكره المشاة عن نظام العساكر
 الرومانية

وحدد ميعاد سفره في الحادى والعشرين من شهر دز يوش (يونيه) غير
 ان الحمى اصابته في السابع عشر من هذا الشهر وازداد به المرض مدة اسبوع

وصار في حالة لا يرجى معها شفاؤه وكانت عساكره اناء مرضه تنصرف شيئاً فشيئاً الى ان فارقت روحه هذه الدنيا (شهر يونيه ٣٢٣)

وكان موت الاسكندر عنواناً على وقوع المشاحنات والمخاصمات التي اوفضت بعائلته الى الدمار والخراب وبملكه الى التوزيع والاقسام وبلغ عدد المدن التي اسسها في مدة حياته ٧٠ مدينة صارت فيما بعد مستعمرات يونانية امتدت بسببها شوكة اليونان في جميع المشرق لغاية نهر الهندوس وكان الاسكندر سخياً كريماً فمن افعاله الحميدة التي تدل على ذلك تاسيسه جميع الهياكل التي هدمت في بلاد هيلاده بمصاريفه الخاصة ومنحه ارسطاطاليس مبلغ ٨٠٠ تالان اى ٤٠٠٠٠٠٠ فرنك مكافاة له على اكشافاته في علم التاريخ الطبيعى

وكانت نتيجة هذه الحروب انتشار التجارة وظهور فوائد الملاحة التي كان الاسكندر مشغولاً بتعظيمها وتقديم العلوم عقب وثوق عرصة الارتباط والعلاقات بين المصريين والكلدانيين والهند فانتسعت بذلك دائرة المعلومات وكثرة الاكتشافات والاحتراعات

ومات الاسكندر وعمره ٣٣ سنة فقط وكانت عواطفه تميل الى الكرم والحصل الحميدة الا انه كان يظهر الشدة والقساوة في بعض اعماله وكان لا يتحمل ان الغير يتكلم امامه بالحرية وطلاقة اللسان كاتعل ذلك كلستين وكليبتوس المتقدم ذكرهما . وقد ادى به حب الفخر والطمع في الشهرة والتظاهر بالفتوة الى ادراك مشروعات هي الى الخيال اقرب منها الى الحقيقة كتصميمه على فتح بلاد الهند وافريقيا وغرب اوروبا وهو وان لم ينل تحقيق هذه الاماني غير انه ذهب الى بلاد لو تمكن من الدخول فيها جيش اخر غير جيشه لما امكده العود منها ولما بقي له اثر يذكر وهو الذي اسس المدن العظيمة والمباني

الجسيمه التي تدل على شدة عارضته وقوة أدراكه كاسكدرية وهراة وقد استحق بما اتصف به من علو الهمة وصدق العزيمة وثبات الجاش ان يبقى اسمه مخلدا على صفحات عقول الرجال عنوانا على الشجاعة والفتوة والكمال



قبل ان مضى يومان من تاريخ زواج فيلبش باوليباس رأى هذا الملك انه حتم على بطن امرأته بمختم مرسوم عليه صورة اسد فاحضر المعبرين وقص عليهم هذه الرؤيا فارتابوا من امر زوجته ونصحوه ان يراقب سلوكها ويباشر سيرها فلما سمع ذلك احدهم قام وقال ان هذه الرؤيا هي بخلاف ما سمعه الملك والحقيقة ان الملكة حامل ثم ايد مدعاه بقوله (حيث انه لا يصح الختم على المراكب العارغة فلا بد وان اوليباس تحمل في بطنها جنينا ستكون شجاعته مثل شجاعة الاسود)

وقد اظهر الاسكندر منذ صغره عواطف تدل على اعتدال شهواته وعدم ميله الى انتهاب المسرات وضياع الاوقات وتثبت سدة ولعه باكتساب الفخر والمجد واتفق ان سأله بعض اصحابه ذات يوم هل اذا كان يريد الذهاب الى الالاب الا وليه لينال الجوائز وكان الاسكندر لا يعلق باله بتلك الالاب فقال له اني اذهب على شرط ان يكون اخصامي في الملعب الملوك الفخام والامراء العظام

وحدث ان اقبل من بلاد الهجم جملة من الرسل في اثناء مغيب فيلبش فقابلهم الاسكندر بالترحاب ولم يتركهم برهة واحدة بل جلس معهم وخب عقولهم بالفاظه الساحرة وآدابه الباهرة وطلب منهم ان يجيبوه عن اسئلة مهمة

جداً كالمسافة التي بين مقدونيا وبلاد العجم والطرق الموصلة الى الجهات
الصحيفة من اسيا وبحث عن منهم سلوك ملكهم مع رعيته واطلع بواسطتهم على
قوة الاعجام العسكرية وشوكتهم المالية وغير ذلك من الاسئلة التي يجرد ما
طرأت اذن هؤلاء الاعجام اعتقدوا ان مهارة فيلبش الذي كان يضرب بها
الامثال عندهم لا تعدل ذكاء ابنه وتوقد ذهنه . وكان الاسكندر كلما علم ان
اباه فتح مدينة عظيمة او انتصر نصرة كبيرة يظهر الغم والحزن ويكي بكاء شديداً
وقال لمن حوله من اصحابه « اصدقائي ان والدي لم يترك بلدة الا واستولى عليها
كأنه عاهد نفسه على ان لا يترك شيئاً يكون لنا من ورائه الفخر وحسن الذكر
في المستقبل »

واتفق ان احدهم قدم الى الملك فيلبش جواداً كريماً طمعاً في ان يبيعه
اليه بمبلغ ثلاثة عشر تالاناً فذهب الملك وبعض حاشيته الى السهل يجربوا
هذا الجواد فلما اختبره وجده حروناً شقيماً لا يقرب منه احد الا جهم وحرن
وكان الاسكندر في جملة من حضر فقال لاحدهم « ان هذا الجواد لا مثيل
له وهم يريدون فقده من ايديهم لما اعتراهم من الخوف وعدم خبرتهم
بالركوب » فسمع فيلبش هذا الكلام ولم يجاوبه عليه من باب الاغضاء فكرر
الاسكندر ما قاله مرة اخرى واظهر اسفه من رجوع صاحب الجواد خائباً
فقال له فيلبش « لماذا نقدح في من هم اكبر منك ستاوعلم هل انت امهر منهم
واقدر على قود هذا الجواد » فقال اسكندر لاشك اني اقوده احسن منهم فقال
فيلبش « وان لم تفعل ما نقول فما يكون عقابك » فاجاب « دفع ثمن هذا الجواد »
فلما سمع الحاضرون منه ذلك ضحكوا اضحكا عالياً ثم اتفق فيلبش مع ابنه بان
من يأتي الامر على خلاف ظنه يكون ملزوماً بدفع ثمن الحصان فوراً

فاقترب اسكندر من الجواد وقبض على زمامه ووجه وجهه للشمس لانه علم ان جموع الجواد ناشئ من خوفه من خياله الذى كان لا يفارقه اينما سار واخذ يواسيه بكلامه ويطببطب عليه بيده الى ان هدا وسكن وعند ذلك اتى الاسكندر برنسه على الارض ثم استوى على ظهر الجواد بخفة عظيمة ومهارة تفوق الوصف ولما استقر وتمكن ضبق عليه الزمام اولاً بدون ان يضربه وحينما رأى ان جموحه قد هبط وانتهى يطلب الجرى ضم فخذه وتركه يجرى بسرعة عظيمة فاخذ العجب فيلبش وارباب معيته حتى انه لما راوه عائداً صفقوا له استحساناً ومدحوه على شجاعته وبسالته اما فيلبش فقام اليه وضمه اليه وقال له « يا ولدى ان مملكة مقدونيا وما يتعلق بها من المستعمرات لا تكفيك فيجب عليك ان تبحث على ممالك اخرى تسع شجاعتك وتكون اهلاً لفضلك وفتوتك »

ولما تزوح فيلبش بكيلوباتره بنت اخى اتال واقام لذلك العرس شرب اتال المذكور شرباً كثيراً حتى ضاع وعيه فانتصب قائماً وطلب الى المقدونيين ان يسألوا الله ان يمنهم من فيلبش وكيلوباتره خلفاً صالحاً وارثاً ترفعاً اهلاً للجلوس على سدة البلاد المقدونية بعد فيلبش فلما سمع ذلك الاسكندر اشتعلت نار غضبه وغلت امواجه غيظه وقال لاتال « ايها الخائن الخادع كيف تعتبرني اني نسل الزنا وولد الحرام » ثم رماه بكأس كان بيده فاستل فيلبش سيفه وقام اليه ليقتله عقاباً له على اجتراحه هذا الذنب الفظيع غير انه وقع على الارض قبل ان يلحقه فعند ذلك قال الاسكندر بلى. صوته « ايها المقدونيين انظروا الى ماكم كيف سقط على الارض طريحاً حينما اراد الذهاب من مائدة الى مائدة اخرى وحيث انه يتجهى للذهاب من اوروبا الى

اسيا يجهشه الجرار فكيف يصنع »

البطالسة

ولما مات الاسكندر اجتمع حول سريره قواد جيوشه وخاصة اجبائه كبرديكاس وايوننا وانتيباتر ولبيزماك وبيطون وبوست و بطليموس وتشع كل منهم الى تولية ولد من اولاد الاسكندر فتشيع برديكاس الي الوليد الذي ستفه ر و كان بنت ملك بقطرياته ونيارك لابن برمين بنت دارى اما بطليموس فكان مشربه مخالفاً لذلك حيث قال « ألم تقهر الاعجام وندرجهم فى طى طاعتنا الانضعهم بايدينا على تحت البلاد المقدونية » ثم اسنوب بعد ذلك تسليم قيادة هذه الممالك الى يد مجلس مركب من اكابر قواد كندر وروساء عساكره وبينما هو يقول ذلك اذ سمع صوتاً من خلال الجمع يقول « ان من العدل ان يكون ارديه اخو الاسكندر وارثاله وان يلقب بفيلبس وهو القاب الذي يتغزل فيه المقدونيون » . وكان هذا القائل هو ملياجر فانضم فى الحال الى حزبه الذي كان عبارة عن جميع الجيوش المشاة وعمل على تأييد قوله وتنفيذ نيته فعارضه كل من بطليموس وبرديكاس وايوننا والعساكر الفرسان ولكن لم تجدد معارضتهم تقاعاً اذ ظهر ارديه متحلياً بالملابس الملوكيه فبايه اغلب الشعب وجميع العساكر المشاة ملكاً على مقدونيا وما يهاتق بها من المستعمرات ولما تم له ذلك سلم رئاسة الاقاليم والعالالت الى نعمائه وضباط عساكره وبعد

ذلك تفرغ الى فتح جنة الاسكندر وكان قد مضى عليها سبعة ايام ولم يخطوا
احد بعين الاعتناء والاعتبار

وفي هذا اليوم استلم بطليموس زمام مصر وليبيا وبلاد العرب المجاورة
لمصر وكان يطلق على هذه الممالك اسم المملكة المصرية ولم تتناولها يد الانقسام
كباقى الممالك الاخرى بل ضمت اليها بعض املاك خارجية كجزير قبرص
وغيرها بطريق الحرب وفي مدة منسوب بطليموس يبايل كان كليومين الذي
نصبه الاسكندر حاكما على مصر قبل سفره منها يحكم بالنيابة عنه لحين حضوره

بطليموس سوطر الاول بن لاغوس الملقب

عند العرب بالمنطقي

حكم من سنة ٣٢٣ الى سنة ٢٨٥ ق - م

كان من عظماء الملوك وحزمائهم وعنايتهم وذوي الاراء الصائبة والتدابير
السديدة منهم انتهز الفرصة في وقت السلم لتنظيم مدينة الاسكندرية وتحسينها
وتشييد الهياكل العديدة والمباني المفيدة وامال اليه قلوب المصريين وكان يخلو
بالحكاه ويأس بمنظرتهم ويكث بذلك كرتهم علما منه بانهم صرفوا عنايتهم الى
ذل الفضائل واجتناب الرذائل وخصص لسكاهم جزءا من مراكبه ومكانا
لحفظ مجموعات المؤلف النافعة التي تتفنن جميع العلوم والمعارف وسائر انواع
الاداب التي وصلت اليها عقول الامم السائرة من الرومان واليونان والهنود
والمصريين ويحكى عنه انه الف كتابا ضمنه تاريخ فتوحات الاسكندر وهو الذي
حق امان هذا الفانح في الاسكندرية فوطد شوكة هذه المدينة العظيمة ومنحها
لاهمية التي لا تزال متمتع بها الى الان ثم جعل لباسها بشييد المباني العظيمة

التي لم يبق منها اثر كالمجتمع المشهور باسم مدرسة الاسكندرية وفتح الطرق
 التجارية الموصلة الى جهات الدنيا اما الفلكيون الذين نبغوا في ايامه فكانوا
 سبباً لتقدم علم الملاحة باكتشافاتهم المفيدة النافعة وارصادهم التي وصلت اليها
 كارعصاد الفلكي الشهير تيموخارس في سني ٢٩٥ و ٢٩٤ و ٢٨٣ قبل الميلاد وعهد
 بطليموس الى كل من استراتون الشاعر وفيليتاس تهذيب ابنه بطليموس
 فيلادلف فاثرت تربيته فيهم فيه وجاءت منطقته على مرام ابيه

واما كانت السنة التاسعة والثلاثون من حكمه اهتم في توطيد الملك لبنيه
 فتنازل عنه ليكون حلفه حاكماً وهو على قيد الحياة وكان لبطليموس زوجتان
 رزق منهما ثلاث اولاد بواحد من اوريديس وبالاخرين من بنيريس ولقب
 الاول منهما فيلادلف والثاني ارغوس الذي قتل متعها بتواطئه على الملك ابيه
 فطلب بطليموس من اصحابه ان يتخووا له ولداً من هؤلاء الثلاثة ليكون
 خليفته على الملك ولم يكن من مقتضى تلك الاستشارة اذ ان العادة الجارية
 كانت تقضي ان يكون ابن اوريديس هو ولي العهد بما انه اكبر احوته وهو امر
 واضح ظاهر والذي ذكر الملك بذلك هو دمتریوس دومالير فلم يقبل منه الملك
 تلك النصيحة واراد ان يكون خليفته الاكبر من اولاد بنيريس ولما عقد عزمه
 على ذلك تنازل عن الملك له بدون حصول اضطراب لان الاهالي كانوا
 يساعدونه دائماً على تنفيذه ما يقترحه من الافكار معها خالفت العادات وضادت
 التريفة وما دأب الامن حبيب له وميلهم اليه لانه قام باعباء المملكة وتديريها
 قيام حزماء الملوك ومصلاتهم ولما كان له من الامر والذهب وقود العساكر ومحاربة
 الاعداء ومرايطة الثغور وترتيب الوزراء والامراء وغير ذلك من الاعمال
 الجليلة التي بها اعاد لمصر مجتها الاصلية وروبقها القديم فصار حقيقاً نجمة

رعيته له لهذا الحد

ولما تنزل عن الملك مال طبعة للوحده وعول على الاتفراد والعزلة فصار
محفوقاً بالراحة والنعيم وصار يسمع اسمه مقروناً باسم الاسكندر الاكبر في
الاحتفال العمومي والخطب الدينيه

بـتـايمـرس الثاني فيلادلف او فيلوزفوس بن سوطر

✽ من ٢٨٥ الى ٢٤٧ ✽

لما ادال الله تعالى له وصرف الملك اليه هبت فطنته الى تايد الالاقات
بيده وبين الممالك الاجنبية ليكتسب معاهدتها ويفوز بمودتها خصوصاً الدولة
الرومانية فانه لما علم ما عليه عساكره من التدريب على معاناة الطعن والضرب
والتيات في ميدان الحرب عجل بتأسيس الصلات بينها وبينه وكانت هذه
اول معةة حصلت بين حكومتي رومه والاسكندرية ومما يخلد لهذا الملك
حسن الذكر وطيب الاحدوته تنعيم المباني الباذخه والهيكل الشائخة التي كان
ابو شرج في تشييدها وتأسيس كل ما يكون الغرض منه المنفعة العمومية كورش
الصنائع والمدارس العاليه وغير ذلك ولئن بقي ذكر هذه الاعمال لمحمد امدي
القرون العديده الا ان تاريخ اجرائها لا يزال مجهولاً لحد الان

ولم تشغل اعباء الحرب هذا الملك عن تعزيد الفنون والمعارف فانه اهتم
بالمكتبة واعتنى بشؤونها فزاد في كتبها عدداً وافرح حتى اصبحت رياض العلوم
مزهره واشجار الحكمة يانعة مثمرة وبذلك كانت ايامه غرة في جبهة الدهر اودرة
في نوح القفر وقد حضر الملك سوطر في الاحتفال الذي صنع اكراماً واجلالاً
لتنويع الملك فيلادلف وكان هذا الاحتفال في وسط شتاء السنة التي تلت

تأثر الملك سوطراى فى 'ول سنة ٢٨٤ ق-م. وااختار هذا الملك ابنه فيلادلف خلفا له على عرش الملك ترك سيرونوس ابنه من اوريديس البلاط الملوكى فاصداً ليزيماك ملك تراسه لانه لما رأى ان حقوة التى تخوله الصعود على سرير الملك يد ابيه سوطرمهدورة لم يستطع البقاء مع هذا الملك وكانت ليزاندره شقيقة سيرونوس متزوجه باغا طوقله بن ليزيماك من شقيقة فيلادلف فلما خشيت هذه الاخيره ان ابنها يستعبد اولادها بعد موت والدعم عملت على اعدامه فنجحت فى مشروعها ولم يبد زوجها اذى اشارة تدل على انزعاجه من ارتكابها هذا الاثم الكبير ولما راع هذا الامر ليزاندره اخت سيرونوس وارملة اغا طوقله اهتمت هى واولادها واخوها بسلارقوس ملك الشام واوزعت اليه ان ياخذ بثأرها ويحارب الملك بطليموس فاني ان يشد ازرهم فى تنفيذ هذه الاقتراحات نظرا لما كان بينه وبين هذا الملك من العلاقات الودية واليهود احميه غير انه عزم على محاربة ليزيماك واقاء حساكره فلما علم هذا اخبر اليه جيش الجيوش وذهب اليه ضمعاً فى العجوم ومات فى اول موقعة ولم يتم لسلارقوس الاستيلاء على مقدونيا لانه لما ظفر به دونه وتعهدت تلك البلاد قلبه سيرونوس وثرق خزائنه على العساكر واستولى على مقدونيا

وحينما علم بطليموس ان اخاه ترك بلاط الملك ليزيماك ارسل الى هذا الاخير ليخطب منه ابنته ارسينوه ونامات ابوه سوطر لم يبرح عن فكره ما قاله الفيلسوف دمتريوس دونالير الى هذا الملك عند ما طلب منه ابدا رايه فى تعيين خليفة له ففى هذا الفيلسوف الحكيم الى بلاد لم يكن ليتوى على تحمل ما رآه فيها من العذاب وفى سنة ٢٨٢ اتت ارسينوه الى مصر فتزوج بها فيلادلف وكان قد تم سوسترات بناء المماره التى استغرق بناؤها اثنتى عشرة

سنة ويحكي انه لما ابى ان يأذن لسوسترات بوضع اسمه على المنارة تدمر
 سوسترات من ذلك وتقى اسمه عليه غير ملتفت الى اوامر الملك انما وضع عليه
 طبقة من اللبن موملا ان اسمه ينكشف للخلع بعد زوال هذه الطبقة وبعد
 مضي سنتين من هذا العهد ارسل سيرونوس ملك مقدونيا الى اخيه فيلادلف
 رسلاً يقولون له . ان سيرونوس احتراماً لسيرة ابيه قد سى الذنب الذي
 ارتكبه هذا الاب بجرمانه من وراثة الملك بعده ثم مات بعد ذلك بثلاثة اشهر
 فلم يصله جواب اخيه وربما كان نلقب بطليموس بفيلادلف (اى يحب
 اخوته) من باب التهمك والسخرية لانه امر بقتل اخيه ارغوس وببلياجر الذى
 كان فى جزيرة قبرص لما نسب اليها من حض الاهالى على رفع لواء العصيان
 وكذلك اما معاملة زوجته ارسينوه بنت ليرىماك اما لانها حاولت الاطاع به واما
 لما اكته من الفضائل والحقد لارسينوه الاخرى ارملة ليرىماك واخت فيلادلف
 واما لان هذا الاخير اسرت قلبه محاسن اخته فبجرا الاخرى شعراً قاسياً ثم طلقها
 ونفاها بمدينة قوبوطوس من صعيد مصر وكان قد رقى منها بنتاً ولدين ثم
 انه تزوج بارسينوه اخته من ابيه واما وهذا بعد ما اتت به السموم التمرعية
 والقواعد الندييه وقد امر بنقش اسمها وصورتها على القودومات فى احدى
 سنة ٢٤٧ بعد ان حكم ٣٨ سنة

وصف الاحتفال المتقدم الذكر

ولمناسبة تنويع هذا الملك حصل بالاسكدرية احتفال سائق ثم ترهذه
 المدينة لحد الان حصول ما يماثله فيها وقد رأينا من المتحضرين ان يورد اسمه
 مقبساً من تاريخ الاسكدرية تأليف كليكسين الردوسى فتقول انه بعد ان

وصف الصيوان الملوكي الذي نصب لهذا الخصوص بأنه كان مزينا بالذهب والفضة والأحجار الكريمة والسجاجيد العجمية التفتيش اخذ يصف سير هذا الاحتفال فقال

« وكان يرى في مقدمته رايات الطوائف الدينية المختلفة وغيرهم من اصحاب الوجاهة والاعيان اليونانيين يتلون بعضهم بعضاً كل فريق على حسب مقامه وما امتاز به من الرتب وكان اغلب هؤلاء اليونان على عربات تجرها الجياد المعانقات وكان الكهنة والكاهنات يودون ما عليهم من الواجبات الدينية كالصلوات والادعية ثم يلي ذلك جميعه عربة اخرى باربع عجلات عرضها ثمانية اذرع ويجرها ستون رجلاً وفوق هذه العربة تمثال ارتفاعه ثمانية اقدام عليه برنس اصفر منسوج بالذهب وكانت هذا التمثال يسكب اللبن في الكاسات ويتم به الاواني المجدية وفي يده اليسرى ترس منقوش الاطراف وعلى رأسه تاج من الذهب الخالص مصنوع بشكل العنب وورصع بالأحجار الكريمة

ثم يتبع ذلك عربة اخرى باربع عجلات طولها ٢٠ ذراعاً وعرضها ستة عشر يجرها ٣٠٥ رجل وهي تحمل ٥٠ صرة عنب يباشر ادارتها ستون من الفتيات الحسان وجميعهن دائبات على عصر هذا الثمر مع الترنم بالحان واغاني تطرب السامعين وكان النبيذ ينسكب من جانبي العربه مدة سير المظفل

وبعد هذا القسم كان يرى الحاملون للاواني الذهبية على اختلاف انواعها وتباين اشكالها والخزانه المخنوبه على المشروبات والمرطبات وكان يتبع ذلك ١٦٠٠ طفل لابسين برانس بيضاء ومتوجين بالازهار ومنهم ٢٥٠ لحمل القمام الذهبية و ٤٠٠ لحمل المباخر الفضية و ٣٢٠ لحمل اتياء اخر ذهبية وفضية ثم يلي ذلك باقي الاطفال و بايديهم الات المدام التي كانت عبارة عن ٢٠

من الذهب و ٥٠٠ من النضة و ٣٠٠ من باقى انواع المعادن ولا يجعل بنا ان
 نفسى العربية اعشيه ذات الاربعة عجالات التى كان طولها ٢٢ ذراعا وعرضها ١٤
 ذراعا ونجرها ٥٠٠ رجل فانه كان على هذه العربية ما يماثل مغارة كبيرة مدهونة
 احارح بلون احمر وكان يطرم من هذه الدار اذ الطريق انواع الطيور
 كالطام واليام وهي مقبدة الارجل فينوط طويله حتى يقضى للمفرجين الاستيلاء
 عليها وكان بهذه المغارة بنوعان ينط من احدهما البين ومن الاخر التيند
 وكانت جميع النذارى التى تحيط بهذه العربية متوجات الرؤس بالاكاليل
 الذهبية ثم بلى جميع ذلك عربية وءاها صورة اجيزة اذله باكوس (آله الخمر
 اعدهم) عدد عودته من الاد افندو كانت هذا الاله متربعا على فيل جسيم
 اجننه ولا بسا وبأ احمر قافى وتاجا من الذهب وماسكا يده ترسا من ذهب
 وحذاء مذهبا اينسا وكان على رقبة الفيل غلام متوح بورق الصنوبر من الذهب
 ويده اليمنى قرن ماعز يشير بها الى جهة من الجهات وكانت جميع الادوات
 التى على ظهر الفيل مصنوعة من الذهب وحول رقبته غصن شجرة من الذهب
 كذلك

تمتج ذلك من الحاشيه ٥٠٠ جارية مؤتزرات بالبرانس الحمراء ومنطقة
 يتناطق من الذهب واما الجوارى الاثني كن اما من ويبلغ عددهن ١٢٠ جارية
 فكان على رؤوسهن تيجان من الذهب على شكل ورق الصنوبر وكان وراءهن
 ١٢٠ غلاما متحليين باسلحة البعض منها من فضة والبعض الاخر من النوح
 ثم بلى ذلك من الحمر عدد عظيم منقسم الى خمسة اقسام يركب عليها غلمان
 متوجون وكانت صروج هذه الحمر من الذهب والنضة ثم باقى بعد ذلك ٢٤
 عربية تجرها الفيلة الكبار و ١٦٠ اخرى تجرها الجدى واخرى تجرها حيوانات

متنوعة غريبة الشكل والصورة وكان يوجد سوى ذلك عربتان يحرق واحدة منها
نعامتان وعربات اخرى يحرقها حمر الوحش وكانت هذه العربات تحمل غلمانا
ملا بسهم كلابس ساقه العربات الملوكيه وعلى جانبيها غلمان اخر اصغر سناً من
هؤلاء وهم متسلحون بالتروس والمزاريق وعليهم الملابس المنسوجة بالذهب
والفضة

ثم ظهر للناظرين بعد ذلك جملة عربات يحرق كل واحدة منها جملتان
واخر تجربها البهل وكان فوق هذه العربات انواع من خيام الاسم الاجنبية
المختلفة وكان يرى فوق هذه الخيام نساء هنديات كالسبايا وكان من الجمال المتقدمة
الذكر ما يحمل ٣٠٠ قطعة من المواد اللازمة للبحر وما يحمل ٢٠٠ وطل
من الزعفران وغيره من الانبيا العريضة الوجود ويحلب هذه الجمال حبشان
يحملون الهدايا الاتي ذكرها وهي ٦٠٠ سن من اسنان الفيل و ٢٠٠٠ كتلة من
الابنوس و ٦٠ قطعة من الذهب والفضة ومن السباك الذهبية ثم بان بعد ذلك
اثنان من الصيادين وبايديهما سهم من الذهب ووراءهما ٢٤٠٠ كلب متضارب
الاشكال مختلفة الانواع منها ما هو من بلاد الهند ومنها ما هو من بلاد هرقانيا
ومر عقب ذلك ١٥٠ رجل يحملون اشجاراً متنوعة وعلى اغصانها انواع الطيور
التي تطرب السامعين بحسن نغمها ورقة تغريدها ثم اعقب ذلك اقوام يحملون
على رؤوسهم اقنعة من الذهب فيها انواع البضا والطواريس والديوك البريه
وهي تصيح باصواتها المختلفة وتجذب النظر لجمال منظرها

وبعد ان افاض المؤلف في الحديث على اشياء اخر اطرب في شرح اوصاف انواع
الحوانات كل نوع على حدته فقال : وكان يوجد سوى جميع ما سلف ١٣٠
كبشاً من الحبشه و ٣٠٠ من بلاد العرب و ٢٠ من جزيرة الفجر (من

جزائر الارخيل) و٢٦ كبشا ايض من بلاد الهند وثمانية مثلهم من بلاد الحبشة ودب ايض كبير وستة عشر نمرا واربعة عشر فهدا وطرافة وكركدن ثم بدا اثر ذلك عربة اسفر من ورائها جملة نساء منجليات باحسن الملابس واحلى الحلل وكانت تسمى كل واحدة منهن باسم بلدة من بلاد اليونان الاصليه او البلاد اليونانية الموجوده في اسيا وكانت تحت حكم الانجماء وعلى رأس كل واحدة منهن تاج من الذهب

وما اتينا على شرحه الان من احوال هذا الاحتفال ليس الا فطرة واحدة من بحر الوصف الكلى الشامل له لان المؤلف كليكسين الذي بنى وصفه هذا على دعائم المشاهدة واس العيان لم يشرح من هذا الاحتفال الا ما كان الذهب او الفضة داخلا في تركيبه على انه كان يوجد اشيا اخر لا تقع تحت حصر تستجذب الفكر وتختلف النظر كالحول الكريمة والحيوانات المفترسة من اسود وغيرها

وكان يرى بعد ذلك ٦٠٠ رجل منهم ٣٠٠ من الموسيقيين وكانت القياتير والالات الغنا التي بايديهم مصنوعة من الذهب والتيجان التي على رؤوسهم من هذا المعدن كذلك ثم مر بعدهم ٢٠٠٠ ثور من لون واحد وقدر واحد وقرونها وجباهها مصفحة بالذهب وكان بين قرفى كل واحد تاج وعند من الذهب الخالص ايضا تم اعقب ذلك سبعة فخيول ارتفاع كل واحدة منها ٨ اذرع وميكل صغير محيطه ٤٠ ذراعا والكل من الذهب وكان يوجد خلاف ذلك عدد عديد من التماثيل الذهبية التي كان يبلغ ارتفاع الواحد منها ١٢ ذراعا وحيوانات اخر متوحشة تفوقها كبرا وتربو عليها علوا كالنسور التي كان يبلغ ارتفاع الواحد منها ٢٠ ذراعا وكان يوجد سوى جميع ما تقدم ٣٢٠٠ تاج من

الذهب من ضمنها تاج محيطه ٨٠ ذراعا مرصع بالجواهر النفيسة والاحجار الكريمة
ومو خاص بالاحتفالات الدينية والاعياد المنهيه ثم اسفرت بعد ذلك بدور
جملة جوارلابات احسن الملابس والحلل وحاملات تيجانا من الذهب يبلغ
ارتفاع احداهما ذراعان ومحيطه سنة عشر ذراعا ولا يعمل بنا ان نسى الدرع
الذهبي الذي كان طوله ذراعان والتاج الذي كان على شكل ورق الصفصاف
وكان مرصعاً بالجواهر والاحجار النفيسة وان نعمل ذكر العشرين ترسا التي
كانت مصنوعة من الفضة والسنة واربعين سلاحا والاحذبه الذهبية التي كان
طول الواحد منها ثلاثة اذرع والاثنى عشر حوضا المصنوعين من الذهب كذلك
والكاسات التي لا تقع تحت حصر والسنة وتلاثين قدرة المملوءة بالنبيذ والخمسين
سبتا المشتملة على العيش وغير ذلك من الموائد المختلفة والحزانات المحتوية على
الاواني الذهبية والقرن الذي طوله ٣٠ ذراعا ومما لوتصدنا الى شرحه نخرجنا
عن موضوع الكتاب

ثم يتبع جميع ذلك ٤٠٠ عربة تحمل الاواني الفضية وعشرون تحمل
الاواني الذهبية و٨٠٠ المواد العطرية وبالاختصار فكان جميع هذا الموكب
مصفوفاً بكوكبة من الفرسان والمشاة المسلحين بالاسلحة الذهبية وكان عدد المشاة
٥٧٦٠٠ والفرسان ٢٣٢٠٠

بطليموس الثالث افرجيطة الاول او اوراخيطةس

✽ من ٢٤٧ الى ٢٢٢ ✽

هذا الملك هو ابن بطليموس الثاني فيلادلف ولرسينوه بنت ليريماك ولا
تزوج فيلادلف بشقيقته ارسينوه اتخذت هذه الاخيره ابن ضرثما ابنا لها ولذلك
لما تولى افرجيطة وقام بالامر بعد ابيه لم يقع شئ من الاختلال الذي يحدث

غالبًا في مثل هذه الاحوال

وكان حكم هذا الملك على الديار المصرية بشير فلاحها وسفير نجاحها اذ اخذ يعي الذخائر ويحشد الجيوش التي نشرت الوية سطوته ورفعت اعلام شوكته في بلاد اسيا فاستولى بها تدريجاً على الاقاليم الموجودة بالشاطئ الايمن من نهر الفرات ثم جد يتوغل في البلاد التي وراء هذا الاقليم فتفتح بابل وسوزيانا والجمجم واخذ يخرب الحصون ويدمر القلاع حتى اناخ على بقطرياته وقد سر عموم المصريين من هذه الفتوحات خصوصاً من فتح بلاد الجمجم لانه استرجع لهم ما سلبه الملك قميز من هياكل المدن الموجودة على شاطئ النيل ايام كانت هذه البلاد ثن من شدة الضيق واللاوى في عهد هذا الملك الجائر وفي ايامه اذ عن له ملك الشام بالطاعة وادى له الاناوه

وقد تقدمت العلوم في ايامه تقدماً حثيثاً حتى انه انهمك على افتتاح الكتب النفيسة وكان يشتريها بدون نظر الى غلاء ثمنها وارتفاع سعرها ومن اشتهروا بالمعارف والعلوم في ايامه كالبياك وليكوفرون وابولونيوس وكون واريستارق وارسطوفانس الذي خلف زينودوت في وظيفة امين لكتبة الاسكدرية وكان ارستولس وكون وتيموخاريس منكبين على تدريس العلوم الفلكية ووضع اريستارق القواعد الاولى من هذا الفن وقال بمركبة الارض فلذا ادهم بالكفر وقلة الديانة اما ابولونيوس فقد اخنى على ذكر من سلفه من الرياضيين بما اعجز به اهل عصره من الاكتشافات الرياضية ومات افرجيطة بعد ان حكم ٢٥ سنة قضاها في نشر العلوم وتفيد المعارف

وقد وجد بمدينة ادوليس من بلاد الحبشه حائطاً مكتوباً عليه ما ياتي ان الملك الاكبر بطليموس بن بطليموس من ارسينوه وحفيد الملك بطليموس

والملكة بنيريس الالهة الصوطريين الذي هو من نسل هرقل الجبار من
المشتري (من جهة ابيه) ومن نسل ديونيزوس بن المشتري (من جهة امه)
قد تربع في دنت الملك بعد ابيه وصارت بلاد مصر وليبيا وسوريا وفينيقيا
وقبرص وليبيا وكاريا الخ في قبضته وحوزته وقصد بلاد اسيا بمجيش جرار
من المشاة والفرسان برآ وبحراً وبالقيلة المجلوبة له من بلاد الحبش باصره
وباصر ايه ودر بها مصر على الحرب والكفاح فكانت اقوى عضد له على
الاستيلاء على الجهات المجاورة لنهر الفرات وبلاد سيلسيا وبامفليا ويونيا
وعلبون وتراسه وحيازة اموال هذه الممالك واقبال بلاد الهند

ثم اخضع نسطونه رقاب الملوك الحاكين على هذه البلاد واجتاز الانهار
فتغلب على الجزيره وبابل وسوزيانه والعجم وميديا ثم اخذ ما سلبه الاعداء
ايام حكمهم بمصر من الالهة والاشياء المقدسة وارسل ذلك كله الى مصر مع
الكوز التي اخذها من تلك البلاد»

بطليموس الرابع فيلوباطور (محب ابيه)

✽ من ٢٢٢ الى ٢٠٥ ✽

كانت بلاد الشام في ايامه تابعة لمصر فلما رأى انطيوخوس ما عليه
بطليموس من الانحماك على الشهوات والاشتغال بالذوات اراد نزاعها من يده
وحينما سمع بذلك بطليموس ترك مدينة منفيس وقصد مدينة ييلوز (بقرب
بور سعيد والعريش) بمجيشه واسر بفتح الثرع ليغرق خارج هذه المدينة فثنا
منه ان ذلك من اعظم وسائل الدفاع فلما وصل هذا النباء الى انطيوخوس
عدل عن مهاجمة ييلوز واكتفى بالاستيلاء على الجهات المجاورة لتلك المدينة
واخضع المدن السورية بالقوة او بالحيلة ولم يتمكن بطليموس من اعانة هذه

البلاد بسبب سوء تدبير وزيره سوزيب واشتغال قلبه بمحبوبته اغا طونله وبعد مضي سنة كان انطيوخوس فيها مستقلاً بفتح بلاد العرب خرج بطليموس من الاسكندرية على رأس جيش جرار مركب من ٧٠٠٠٠ رجل من المشاة و ٥٠٠٠ من الفرسان و ٧٣ فيلا قاصداً ييلوز وهناك وزع الميرة على عساكره ثم حط بهم على بعد ٥٠ استاده من رافيا ولم يمض قليل من الزمن الا واقى انطيوخوس بخيله ورجله وعسكر قبال بطليموس على بعد ٥ استادات منه ولما استمرت نيران القتال انهزم انطيوخوس وفر هارباً الى انماكيا ومن هناك طلب الصلح من ملك مصر فاجاب بطليموس متمسه واناط وزيره سوزيب سن شروط هذا الصلح لمدة سنة واحدة ولما سر بطليموس من الاستيلاء على سوريا وفينيقيا مضى بها ثلاثة اشهر لينظم ادارتها ويرتب احكامها ثم عاد الى الاسكندرية وكان كثير اللهو واللعب منقطعاً الى ذلك مشتغلاً به عن تدبير مملكته فلم زمام الحكم الى وزيره سوزيب واخذ يعمل لوجهته غير ملتفت لما اصاب الرعية من سوء الحال والفنك والاضمحلال

ومن اعماله السيئة قتله امرأته واخيه بناء على اشارة وزيره الذي سعى في حقه لدى اخيه بانه يتالب مع الخنود المحكمه للاضرار به وامر بقتل امه وقتل ايضاً كايومين ملك اسبارطه الذي حظى بالاكرام والاجلال من افريقيطه والسبب في قتله هو انه كان بطليموس في احتفال ديني للاله سيرائيس اراد كايومين ان يتبر خواطر اهل الاسكندرية ضد الملك غير انه لم يبلغ متتهى اربه بل صار القبض عليه هو واحزابه ولم يجد معهم مورداً سوى الموت ولم يكف بطليموس بذلك بل بلغ به الخنق ان امر بصلبه ويذبح امه وامراته واولاده بالتقرب منه

ومات بطليموس غير ما سوف عليه من احد وقد اخفى اصحابه في الملاهي
وندماءه في الشهوات خبر موته كي يتمكنوا من نهب خزائنه واقتسام ممالكه

الملك بطليموس ايفان اوفينفوس

✽ من ٢٠٥ الى ١٨١ ✽

انتهى الامر اليه بعد موت ابيه وكان عمره لا يبلغ خمس سنين ونصف
وسفي مدة كفالته استرد انطيوخوس ملك الشام جميع الاقاليم التي اقتحمها
فيلوباطور عنوة ثم وهبها مهراً لابنته في يوم زفافها بايفان سنة ١٩٣ وفي السنة
الثامنة عشرة من حكم هذا الامير اختلث الامور وارتبكت الاحوال وتفاقم
الفساد بسبب سوء تصرف من يدهم ازمة الاحكام وما طراء من المصائب
والضنك على الانام الذين رأوا من الاجحاف بحقوقهم ما اداهم الى التعصب وخلع
ربقة الطاعة من عنقهم ففشفت الفتن وعمت المحن واضطربت الاحوال وساء
المآل ولم يزل الامر كذلك حتى اسوءت سافة هذا الاحتلال نبوت الملك
ايفان سميوماً في شتاء سنة ١٨١ ولما اعلى هذا الملك اريكة الديار المصرية
اصدر من مدينة منفيس المنشور الاتي الى افراد الامة المصرية

المنشور

في ١٠ امشير من السنة التاسعة حضر الى منفيس كافة رؤساء الدين
وكل من صرح له بالدخول في المحل المقدس اعطيس الالهة وذلك للاحتفال
بنسج الملك بطليموس الدائم الحياه محبوب فتاح الاله الايفاني وجلوسه على
اريكة الملك وعند ما تم الاجتماع وانتظم عنده صدر المنشور الاتي وهو
من حيث ان الملك بطليموس الدائم الحياه محبوب فتاح الاله الايفاني ٠٠٠٠ اع
قد بذل جهد المستطيع في جاب انواع الحير الى المياكل وصرف المبالغ

الجميمة لخدمتها ولم يدع وسيلة في عمل البر والاحسان الا اجراها حتى صارت في ايامه الشعوب عموماً ورعاياه خصوصاً متمتعين بالبركة والغصب والرفاء يرحون في رغد العيش فقد انتفضت رافته العظيمة ومراحمه التي لا تنف تحت حصر الغاء بعض الضرائب وتخفيف البعض الاخر . . . الخ واطلاق سراح المسجونين مرتكبي الجرائم الكبيرة الذين حكم عليهم بالاعتقالات الشاقة

وقد صدر امره ايضاً باثاء المصاريف المقررة سنوياً لخدمة المياكل على ما هي عليه تقوداً كانت او غللاً وكذلك ما يخص الالهة في الكروم والبساتين وجميع ما لهم الحق فيه من ايام والده واعفاء القبائل القسيسية من السفر الى سكندرية بطريق البحر

وان كل من نبذ او امر الحكومة وشق عما الطاعة وانتهى لارباب التعصب والتفاق ومن كان معارضا لنهج الحكومة فانقلب مدعنا لاوامرها منقاداً اليها يرد اليه ما اغتصبته الحكومة من اراضيه واملاكه ولا يحرم منها قط بل يكون له الحق بالتمتع بها

ثم انه لكون دخوله مدينة منفيس انما هو بصفة اخذ بثراييه ومستول من بعده على تاج المملكة فتطليبا لحاطره ودرءا للفساد قد عوقبت الرؤساء الذين كانوا في عهد ابيه يشنون الفتن والدسائس ويحرضون الناس على النزوع الى الاضطراب وذلك بمقتضى القوانين وعلى حسب قدر جرائمهم

وبما انه قد اهدى الهدايا الفاخرة لنفسه للاله ايس والاله منيفيس وسائر حيوانات مصر المقدسة حتى سرت الكهنة من هذه الاعمال الخيرية فقد اوجب هؤلاء الكهنة على نفوسهم زيادة التعظيم والتبجيل اللاتقنين بمقام الملك بطليموس الدائم الحياة محبوب فلاح الاله الايفاني وقد امر ان يشيد تمثال

بصورته في كل هيكل وبوضع بحيث يراه الزائرون وان يجعل له تمثال مذهب
وعمل للصلاة كذلك في اعظم الهياكل المقدسة وان يصير الاحتفال كل سنة
بعيد يمتد خمسة ايام مبدؤها اول شهر توت وان يضع المتوطون بأجراء
الترايين واهراق النبيذ يتجانا على روه وسهم ما دام هذا العيد قائماً

ومن الواجب نقش هذا المنشور على اعمدة من الاحجار الصلدة بالحروف
المقدسة او الحروف اليونانية وتحفظ هذه الاعمدة في هياكل الدرجة
الاولى والثانية والثالثة الموجودة بالقطر . آه

وقد عثر بعض مهندسي فرنساويين في سنة ١٧٩٨ على احد هذه
الاحجار بقرب مدينة رشيد فكان هذا الحجر سبيلاً لكشف اسرار الكتابة
المهيروغرافية

بطليموس السادس فيلوميتوراي عجب امه

✽ من ١٨١ الى ١٤٦ ✽

كان حديث السن حين تولى الملك ومن ثم كانت امه كيلوبتره تباشر اعمال
المملكة بدلا عنه الى ان يقع وترعرع وبلغ اشدّه ولما استلم زمام الاحكام ونفى
من حكمه احدى عشرة سنة ثبت نيران الحرب بين مصر وسوريا فانهزم
المصريون فيها وكان محل الواقعة بين مدينة ييلوز وجبل كزيوس وانجلت عن
اسر الملك بطليموس وفي اثناء اسره بايع اهل الاسكندرية اخاه افرجيطه دراهم
للقن التي تجمدت غلبا عند خلوك كرسى المملكة

وبعد مضي اربع سنين انجلى ملك الشام عن مصر بعساكره واطلق سراح
الملك فيلوميتور فعاد الى الاسكندرية وشارك اخاه في الحكم حولين كاملين
ثم رضى افرجيطه ان يكون مطلق النصف في بلاد ليبيا وان يتفرد اخوه بالحكم
المنع

على مصر كما كان وذلك بسبب تداخل الرومانيين الذين منعوا المصريين من الاغارة على مصر مرة اخرى وبعد مدة ثار الخصام بين الاخوين واشتدت العداوة بينهما فاخذ ايتخاربان مدة اربع سنين اعقبها هذنة همد الملك فيلوميتور في خلالها على سوريا واستولى عليها ثم مات وكانت مدة حكمه ٣٥ سنة

بطليموس السابع افرجيطه الثاني او اوراخيطس

✽ من ١٤٦ الى ١١٧ ✽

حينما علم هذا الملك بموت اخيه انتهز الفرصة و بارح مدينة شبرين بجيش جرار قاصداً مدينة اسكندرية حيث قتل ابن اخيه وتولى الملك بدلا عنه وكان هذا اول ما اتاه من المنكر واجترحه من المآثم والمظالم اتى طالما وقعت منه وكان يتخرب بمملها ومن ذلك انه بينما كانت اهالى مدينة منفيس محفلة بعيد ميلاد بكر انجاله امر بقتل جملة اشخاص من السير يبين الذين رافقوه الى مصر حيث بلغه انهم كانوا يتحدثون فيما بينهم بشأن الملك ومحبة له تسمى ايرين وما زال سالكا برعاياه سبيل الجور والاعتساف مدة ١٥ سنة حتى هموا بالخروج عن الطاعة ومالوا الى يث الثورة والشقاق فلما توشم منهم ذلك وعلم انه ناتج مما يجريه من الظلم والجور فرهاربهم الى الاسكندرية وحشد جنوداً من الخارج بقصد تأييد ملكه فظهرت المصريون عند ذلك ما كن في صدورهم من الحق والحق عليه فاخذوا يكسرون تماثله وبدلوا اسمه بكاكرجيطه ومعناه المسمى الضار ليطابق الاسم المسمى

ثم ان افرجيطه عاد ثانياً الى الاسكندرية واستولى على زمام الملك بجيوشه المجمعه ومن هذا الحين تغيرت اطواره وتحملت اخلاقه وسلك بالرية مسلكا حسنا واخذ يوطد الامن في انحاء ممالكه مثابراً على الاشتغال

بالعلوم والفنون حائلا على التمسك باذيالها والتعلق باسبابها وتوجيه انهم اليها
لما رآه من اهل الجمهور لها وعدم اقباله عليها واستدعى اهل العلم والصنائع
وقابلهم من لدن مكارمه باحسن قول واسبع عليهم جزيل نعمائه واخذ
يفتقر من بحار علمهم ويرتشف من جداول معلوماتهم رحيق المعارف
وساسيل الادب والحكمة حتى ازوت نفسه الادبية من ذلك واستحق ان
يعد من اكابر عصره علما وفضلا

بطليموس الثامن اولاطير

✽ من سنة ١١٢ الى سنة ١٠٧ ✽

كان هذا الملك في جزيرة قبرص حين مات ابوه واستدعى للجلوس على
اركة الديار المصرية فلما علمت بذلك امه كوكس وكانت باقعه مشهورة بالطمع
والنماء اتقتن والاضطراب انتهزت الفرصة فاستاعت انه يريد قتلها وحرضت
عليه اهل الاسكندرية وعرضت كثيرا من اتباعها وحاشيتها على العالم
مصابين بمجراحات عديدة طمعا فيها هي مزمنة عليه من تخلص الملك لها
ولما رأى ذلك اهل الاسكندرية احضرتهم الشفقة عليها فقاموا لتضييدها على قدم
واحد فاضطر الملك ان يعود الى قبرص هربا مما عساه ان يقع راضيا من الغنية
بالاياب

بطليموس السابع اسكندر الاول

ثاني اولاد كيلوبتره

✽ من سنة ١٠٧ الى سنة ٨٩ ✽

كان بين هذا الملك وبين امه شقاق دائم وذلك لمؤ تديرها وفساد

اخلاقها وشرورها عدة مرات في العبث بمقوق ابنها فلما تخيل منها ذاك وعلم ما
يخالج صدرها لم يكن منه الا ان قتلها وفرها ربا الى جزيرة قوس تخلصا من
انتقام الامة منه فويع اخوه سوطر الثاني

سوطر الثاني

✽ من سنة ٨٩ الى سنة ٨٢ ✽

قد اوجد عود سوطر الثاني فرحا عظيما في قلوب اهل الاسكندرية دعاهم
الى تسميته بالملك المرغوب اما اهل طيبة فلم يدعنوا لطاعته وابوا ان يكون
ملكاً عليهم وجمعوا الى الثورة والعصيان وداؤوا على ذلك حتى قاتلهم فعادوا الى
الهدوء والاقبياد الى اوامره بقوة جنوده وتسوكة عساكره وتنج من هذه الحرب
خسائر جسيمة واضرار مست مياها العظيمة

بطليموس العاشر اسكندر الثاني

✽ من سنة ٨٢ الى سنة ٧٣ ✽

لم يترك هذا الملك ماثرة يذكر بها او عملا تلج به الالسة او تفلي بتدوينه
صف التاريخ حيث انه تول في وقت كانت بضائع المعاصير فيه رائجة واسواق الفتن
نافقة اذ كانت البلاد من الداخل متفرقة الكلمة بسبب التحزبات والتعصبات
بوكانت في الخارج ضعيفة القوة قرية التلاشي والاضمحلال بسبب انحصارها
بين املاك الرومانيين والسوريين واليبين والسيرينيين وقد طمعت خاصة
الملك واهل بطانته في الاهالي فسرخوا الى خزائهم اموال الجبابه وطلما بذل
هذا الملك جهده فيما يستجلب به قلوب رعاياه فلم ييسر له ذلك لا جيل عليه
طبعه من الجفاء وقلبه من القسوة والخشونة ولم ينل من رعيته الاشد

الكراهة والبغضاء التي تأصلت في قلوبهم حتى نفرت منه عساكره وغضت عنه
الطرف وهجرته اخوانه ولما احسن بذلك لم يسعه الا ان فرقاصداً مدينة صور
حيث قضى باقي حياته بها . وصيا باعطاء مصر للرومانيين

بطليموس اولطيس

✽ من سنة ٧٣ الى سنة ٥٢ ✽

لقب هذا الملك بهذا اللقب من باب التهمك والسخرية لشففه بالزمار وقد
نسج على منوال سلفه واقضى اثره في الانكباب على الشهوات والانفاس في
المعاصي حتى انه في مدة الاحدى والعشرين سنة التي حكم فيها مصر لم يذكره
التاريخ بذكر يستحق عليه الثناء بل وصفه بانه فتح على رعيته ابواب الظلم واطلق
الجور من عقاله عليها وغير ذلك كقتله بتيريس ابنته التي قامت مقامه مدة . غيبه
برومه

كيلوبتره

✽ من سنة ٥٢ الى سنة ٣٠ ✽

هي اول بنات بطليموس اولطيس جلست على اريكة الملك مع اخيها القاصر
وفي السنة الرابعة من حكمها هجم قيصر على بر مصر فخرج اخوها لقناله وبن
هو يقاومه سقط في النيل فمات غريقاً في الذب عن وطنه وكانت مصر اذ ذاك
محاطة بالخطوب والكروب من كل جانب اذ كان متريدات يحاول الاستيلا
على مدينة ييلوز ممدوداً بجيش سوري جرار من جهة وقيصريهاجم الاسكندر
من جهة اخرى وقد دافع اهل الاسكندرية عن مدينتهم دفاع من باع حيا
ورهب نفسه في خدمة الوطن

اما كيلوبتره فعزلت عن التخت بسبب طمعها ثم توصلت الى الدخول

في احدى قاعات السراي المملوكية ملفوفة في بساط معمول على ظهر احد الخدم و بقيت هناك تنتظر قيصر ٠٠٠٠ ولما تم استيلاء هذا الامبراطور على الاسكندرية امر بحرق جملة اقسام من هذه المدينة انتقاما وتشفيا من اهلها الذين قاموا بحرق الدفان ولما رأى كيلوبتره اقتنن بجملها الرائق فحبها بما مفرطاً واعادها الى مرير الملاك فحكمت مع اخ اخر لما تزوجت به ثم قتله طعنا بمدان حكمها ثمانى سنين (٤٢) ولما اتفردت بالحكم في مصر ارسلت الى انطوان واوكتاف اسطولا حربيا اعانة لها على كاسيوس ورضى مجلس التريومفير ان يكون ابنها بطليموس قيصر يون الذي رزقت به من جول قيصر ملكا على بر مصر ثم لما شبت نيران الحرب بين انطوان واوكتاف المذكورين وانهمزم واوكتاف في واقعة اكييوم رأت كيلوبتره ان الانحياز الى اقوى الطرفين اسلم عاقبة لها والارتباط به ادعى لتأييد نفوذها وتوطيد مشربها وسمت ان يشملها ذلك الاقوى وهو انطوان بانظاره ويمدها بحجابه فحبط سعيها وذهب ادراج الرياح اذ انه لم يجبها على طلبها بل بادر بالاستيلاء على مدينة يلوثر ثم على الاسكندرية فخشيت كيلوبتره انه متى وصل اليها يعاملها معاملة الارقاء فلم يكن منها الا ان اطلقت على نفسها صلا فانت في ١٥ اغسطس سنة ٣٠ قبل الميلاد المسيحي وكان هذا اليوم هو اخر ايام العائلة المملوكية التي خلفت الاسكندر على ملك مصر

المدة الرومانية

كانت نصرة اوكتاف حادثة شؤم على بلاد مصر اذ صارت هذه الاخيرة اقلية اي جزءاً تابعاً للملكة الرومانية بحكمها مدير ويتولاها نائب من قبل هذه المملكة وفي سنة ٢١٦ هجم الامبراطور كراكلا على الاسكندرية بخيله ورجله فجلب لها الدمار واورد لها موارد الانتثار وفشت فيها المظالم في عهد كل من الامبراطورين مكربن والهوجيال ومن بعدها من الامبراطوره ما عدا سبتيم سيفير حتى صارت مهدا لحوادث نشعر منها الجلود ويلين رافة بها الحجر الصلد وفي سنة ٢٦٩ استولت الملكة زنوبيا ملكة بلمير (بيلاد الشام) على الاسكندرية ثم نزعتها منها اورليان في سنة ٢٩٨ وقد فوق هذا الامبراطور من قوس القساوة سهم النهب والحرق وسفك الدماء الى هذه المدينة حتى اصبحت خاوية علي عروستها ثم عادت الى الانتشار فيها الديانة المسيحية التي ادخلها بمصر القديس مرقس بعد ان عجزت امراطة الرومان عن مقاومتها لتصدى امبراطرة القسطنطينه لحمايتها والذود عنها من ابتداء الامبراطور قسطنطين وقد اهتم آبا الكنيسة والبطاركة في إعادة مدرسة اسكندريه الى ما كانت عليه من العمران والشهرة وعلو الشأن فوطدوا فيها القواعد الدينيه والمبادئ الملييه بعد ان اقتنوا آثار البدع ودحضوها

وتشيد بالاسكندريه وجهات الدلتا (المتوفية والغريه) صوامع عديده لمتمبدين ولكن نظرا للحمق الكامن في قلوب النصارى للديانه الوتيه فقد تعافد هؤلاء النصارى علي ازالة هذا الدين وكانت لذلك مدينة الاسكندريه منظر احوال ومرسح شذائد لا يتسنى للقلم ان يقوم بوصفها

ولما دخلت مصر بدعة اوپيشس وهي من اكبر البدع التي افلتت بوجودها

في هذا الحين الكنيسة الحديثة كانت الاسكندرية مركز اضطرابات عديدة وعط قلاقل جمه ادت الى انفصالها كلية عن رومه والقسطنطينيه

المدة العرييه او الاسلاميه

في سنة ٦٤١ من الميلاد الموافق لسنة ٢٠ من الهجره استولى الامير عمرو بن العاص بامر الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه على مدينة الاسكندرية بعد ان حاصرها ١٤ شهرا وفي مدة استيلاء العرب على هذه البلدة اخذت محاسنها وسكانها في التقصان والقلة واخفت منها الديانة المسيحية ولم تكن او.. يا في هذا العهد ذات تجارة بحرية خاصة بها بل كانت الاسكندرية مع ما الم بها من الحوادث المنجعة مركز تجارة واسعة وثروة عظيمه وان لم يبق لها من اهميتها القديمة سوى شيء يسير علي انها كادت ان تعود الي حالتها الاصلية بالتفات خلفاء بغداد اليها خصوصا المأمون فانه شيد بها مباني عظيمة تضاهي في العظم والمتانة ما سبقها من مباني اليونانيين

ولما استولي الخلفاء الفاطميون على مصر سنة ٩٦٩ ميلاديه خولوا الانتشار للعلوم والفنون والتجارة بما منحوه لها من التعزيد والحمايه غير ان حال الاسكندرية لم تحسن عن ذي قبل لانتقال مركز الحكومة منها الى مدينة القاهرة وبذلك انحطت مدينه البطالسة على رتشها وصارت من عداد مدن الرتبة الثانية من مدن مصر وما كادت عرى الصلات والارتباطات تتحكم بين اوروبا والمشرق حتي نشأت الحروب الدينيه التي ادت الى انقلاب العالم المتمدن وذلك في الحريين الصليبيين الاولى والثانيه (من سنة ١٠٩٦ الى سنة ١١٤٨) ولم تنغير حالة الاسكندرية عن اصلها لحد سنة ١١٧١ التي دخل فيها صلاح الدين الكردي موهـس الدولة الايوبيه ييلاد مصر واخذ الخلافة من الفاطميين وطرد

الصليبيين من الشام ومن هذا الوقت اخذت الحروب الصليبيه تتتابع بدون ان ينتصر الصليبيون في واحدة منها وفي سنة ١٢٠٢ استولى البنادقة سكان مدينة فيزبا على مدينة الاسكندريه فعاد اليها في ايامهم شيء من بهجتها الاصليه وذلك بعلاقاتها التجاريه بالشرق الاقصى وبالبحر الاحمر وبحر المديتيرانيه ودمرها ماك فبرص ولما رأى البنادقة انهم مجبورون علي التخلي عنها حرقوها من اولها الى اخرها واما في ايام المالك فلم يعلم بها شيء اصلا اذ ان تاريخ حكومتهم الاستبداديه قاصر على ذكر القاهره وما جاورها من البلاد التي كانت ميدان تعصبهم ومرجع اعمالهم الفظيعة

وفي سنة ١٣٦٧ الموافق لسنة ٧٦٧ من الهجرة اغار الامرئج على الاسكندريه وما احتضبت هذه المدينة علي قدميها الا بصلاتها اتجاريه التي لا بد منها مع البلاد الاخرى واهمية شهرتها السابقه ولما استولى السلطان سليم الاول على مصر سنة ١٥١٧ لم تكن الاسكندريه زاهرة كما في الزمن السابق غير انه كان يوجد بها بعض حركه تجاريه ناشئه عن تردد التجار البنادقه وملاحي البحر الابيض المتوسط عليها وقد اخذت تحت حكم الترك تسير سيرا حثيثا الى طريق الاندناروسيل الدمار حتي انقضى وتلاشى في زمن يسير ما استه العرب وتبديته من المباني النفيمه وقد جعلتها المالك الذين كانوا تارة يخضعون الى السلطان وطورا يعصونه في الحاله السيئه التي رأتها بها الفرنسيون في اخر القرن المنصرم وفي ٢ يوليو سنة ١٧٩٨ الموافق ١٤ مسيدور (وهو الشهر الثاني من السنة الجمهوريه وابتداءه ٢٠ يونيو وانتهاه ١٩ يولييه) اي السنة السادسه من تشكيل الجمهوريه الفرنسيه وسنة ١٢١٣ من الهجرة النبويه استولى الجنرال بوناپرت على مدينة الاسكندريه بفرقة من العساكر

وكان لا يبلغ عدد سكانها ٧٠٠٠ نفس وقال بعض المؤرخين في هذا الصدد ما يأتى « يعصب على الخلف ان يصدق ان ثلاثة آلاف نفر من الفرنسيين استولوا فى اقل من ثلاثة ساعات على مدينة الاسكندرية التى بالنسبة لمنعتها وحماها كانت تعتبرها الدولة العلية مفاح ممالكها الافريقية وقد وقعت هذه المدينة فى قبضة الجنرال بوناپرتة مثل ما وقعت فى قبضته من قبل ذلك بئدة يسيره جزيرة مالطة التى كانت مشهورة ايضا بأنها بعيدة المال متينة الحصون ولما تم اسبلاء هذا الخاتم على تلك النقطة الحربية العظيمة اخذ فى تميم فتوحاته متقدما الى غيرها من المدن والبلدان بعد ان سلمها للحملة من مهندسى الجيش ليرسموا مواقعها فكأن بونا برتة اسكندر اخر اثنى بعد واحد وعشرين قرنا ليعيد الاسكندرية الى ما كانت عليه من العروا والبهجة والبهاء »

وفى عهد ساكن الجمان المرحوم محمد علي باتا ومن خلفه على كرمى الديار المصرية سلكت مصر سبل التقدم والتجّاح وتخلصت مدينة الاسكندرية من حبال عادات الدهر ونكباته وصارت تمتد شيئا فشيئا الى ان كادت تبلغ الحدود التى حداها لها مؤسسها الشهير وبعد ان كانت ميناها غير كافية لمرسى المراكب التى كانت تعمل اليها جميع المحصولات من الانحاء الشاسعة اصبحت فى سعة ورحب حتى صارت تعتبر المينا الاولى فى الشرق بعد القسطنطينية

وقد زالت عنها هذه الخيرات المتدفقة والنعم الجزيلة بسبب عصيان الجهادية فى سنتى ١٨٨١ و ١٨٨٢ ميلاديه فخربت من جراء مذبحة ١١ يونيه سنة ١٨٨٢ وبعد هذا التاريخ بشهر على التام رمت الانكليز قبائلها عليها ريثما ابتداء العصاة فى احراقها وماهى اليوم قد لبست من الجدة والبهجة ثوبا جديدا اذا روت عجب فمسى ان لا تبليه حوادث الدهر وتقلباته

اسكندرية القديمة

قال استرابون : كانت مدينة الاسكندرية محصورة بين البحر الملح وبحيرة مريوط بحيث لا يوصل اليها برا الا من جهتين وكان بازائها جزيرة فاروس التي احدثت بوضعها مع الساحل ميناء آمنة من رياح الشمال الغربي ومار ايصال هذه الجزيرة بالقارة بواسطة جسر يسمى هبتندبون (ومعناه ان طول هذا الجسر سبعة استادات اي ٨٧٥ خطوة) وذلك للارتفاع بهذه المزية العظمى وكان طول هذا الجسر ينتمي من جهة المدينة بمكان يسمى « الملل الاكبر » عند سفح التل السمي في هذه الايام بكوم الناضور او كوم نابوابون وكان بنهايتي هذا الجسر قنطرتان اكل منهما قلعة حصينة يجابها وكانت كل قنطرة موضوعة فوق اعمدة عظيمه ذات ارتفاع يمكن للمراكب معه المرور من تحته وانقسمت الميناء بهذا الجسر الى قسمين تشرق ويسمى بالمينا الكبرى وغربي ويسمى بمينا اونوستوس ومعناه المود بالسلامه وكان في الشمال الشرقي من جزيرة فاروس شعب صغير معرض لصدمة الامواج فصار وصله بالجزيرة بواسطة جسر ضيق وفي اخر هذا الشعب شيدت المنارة المعدودة من عجائب الدنيا السبع وكان بمدخل المينا من الجهة اليسرى قصر عظيم مئين البنيان مشيد على الرأس المسماة قديما برأس لوتيسياس (طاية السلسلة الآن) وكان في نهاية هذه الرأس صخور طبيعيه تسمى اكرولوتيسياس ومن مزاياها الطبيعية المفيدة تقليل قوة الامواج عند مصادمتها لها وكان بقرب هذه الصخور حوض عميق معد لمرسى المراكم البحرية الملوكيه

وقال استرابون انه كان يوجد حوض اخر تجاه الجزيرة الصغيرة المسماة انتيرودوس وكان يرى على الجزء الشرقي من المينا حارة السرايات الموجود

على شاطئ البحر وكان يتربها التياترو والبوز يدوم وهيكل نبتون الذى كان موضوعا على لسان من الارض داخل فى المينا وكذلك تيمونوم مارك انطوائن الذى شيده هذا الامبراطور على طرف الصخور الموجوده قبل البوز يدوم ثم القيصريوم او السبتيوم الذى كان يرى عند مدخله مسلمان قائمان والامبور يوم وكان موجودا على بعد ٣٠٠ متر من القيصريوم ومعنى الامبور يوم البورصة او السوق وكان يلى الامبور يوم ما كانوا يسمونه ابوستازى مخازن البضائع ومستودعاتها وكانت هذه المخازن مشيدة على طول الرصيف واما ما كان يلى ذلك لغاية الهيستديون فكانت فيه معامل البحريه وترسخانها وكان ورود المراكب على مرءاه اونوستوس نادرا جدا رغبا عن كونه اوسع من الاخر بكثير والسبب فى ذلك انه كان يوجد حوض يسمى الكيوتوس متصل بمينا اونوستوس بمدرقيق وكان ماؤه متصلا بماء الترعه التى كانت تمر من الجنوب الغربى من الاسكندريه وكانت جميع محصولات مصر المخصصة للتصدير الى الخارج تشحن من هذا الحوض ثم تمر منه الى المينا الكبرى ومعنى كيوتوس ان تقدم الذكر الصندوق

وكان مما يلى الترعه بقليل تحت اسوار المدينه قرية نكرو بوبيس او مدينه الاموات والقصر سرزونيذ المشيد على نهاية راس مربوط التى تسد المورد من الجنوب الغربى ويعلم من جميع ما تقدم ان الاسكندريه كانت موقعا حريا عطيا ومركزا تجاريا هاما

واما شوارعها فكانت منتظمة بحيث تسمح للرياح الشمالية المختفله بالبحر الابيض المتوسط ان تدور فى داخلها وكانت هذه الشوارع غاية فى الانتظام حتى ان الواقف اذا سرح نظره من اولها لا يحجبها شيء عن تلاقى الافق من اخرها

وكان يمكن العربات ان تطوف فيها بالحرية التامة وكانت الصهاريج بالمحولة لشرب العامة والتي داخل المنازل تدفق منها المياه العذبة النقيه على الدوام وكان بها طريقان بتقاطعهما في زوايا قائمة عرض كل منها باثراي مائة قدم تقريباً واحدهما كان أخذا بطول المدينة والثاني بعرضها والاول وهو أكبرهما كان ممتداً بين بابي كانوب ونكرو وبوليس وكان يبلغ طوله ٣٠ استاده اى ٢٧٥٠ قدم والثاني من المينا الكبرى الى بحيرة مربوط وطوله يبلغ سبع او ثمان استادات وكان في ملتقى هذين الطريقين اى مركز البلد أكبر محلاها العمومية وبه متصل اقسام البلد الاربعة وأكبر هذه الاقسام قسم السراية (جهة المسلة الالف) ثم قسم السربيوم او قسم راقوطيس اوردوده (جهة عاوه السواري)

وكان قسم السرايات او البروشيون متاعلاً للقضاء اعتمد من المينا الكبرى والساحل الى باب كانوب وكانت فيه القصور والسرايات ومينا الملوك ومينا انترودوس والنياترو والبوزيدوم والتميونوم والتميصريوم والمتحف الجمناز وهو عبارة عن بنا مشيد الاركان مئتين بالجدران ذى ابواب شاهقة عالياً مزينة بالقوش والرسوم التي تخطب العقول بالوانها الباهرة وكان طوله أكثر من استاده اى ١٢٥ خطوه ومن عند ما وقعت الاسكدرية في قبضة جول فيصير صار تحصين قسم البروشيون وفصله عن باقي المدينة وحوصر هذا القسم سنة ٢٧٠ من الميلاد في ايام الملك كلود الثاني وتمخرب في اواخر حكم اورليان سنة ٢٧٥

واما قسم راقوطيس فقد كان ممتداً على ساحل مينا اونوستوس وكان فيه هيكل سيرابيس الذي سيده ووسه بطليموس بن لاغوس مرة اخرى وهو

على جزء مرتفع من الارض كائن بقرب المدينة في النهاية الجنوبية منها وما زالت ملوك البطالسة تتنافس في تحسين الاسكندرية فكانوا يحضرون لها مواد البناء من جميع انحاء مصر خصوصا من اثارها العظيمة ومبانيها القديمة حتى صارت الاسكندرية مشيدة بالمواد البائية المصرية وصار فيها كثير من المحلات العمومية الواسعة الجواب والقصور الشائخة والمباني الباذخة التي بها انواع الرخام والحلاصة فكانت هذه المدينة ذات مندرجيسر العائرين

هذا هو نسبة الآثار المادية وما الاثار الادبية والعلمية فقد انشاء فيها بظليوس سوطر مكتبة عظيمة جمع فيها انواع كتب العلوم والفنون حتى بلغ عدد مجلداتها ثيف وربماية الف واسس محلا علميا سماه بمدرسة الاسكندرية وكان يفرح منه اعظم الاغناء والعلامة الذين نبغوا في جميع العلوم وكان بطليموس نفسه يحضر دروس الهندسة على اقليدس معبرا اليه اذنا واعيه وعينا صاغيه منتبها صامتا كاحد التلامذة

وقال ديودور ان عدد سكان الاسكندرية كان كثيرا جدا النسبة لتساعها اذ كان بلغ ايام اغسطس ثيف وثلاثية الف لسمت من الاحرار منهم من العبيد وقال العلامة كلفتون كنت اتعجب حينما انظر في سكان الاسكندرية كيف شغلوا جميع مساكنها مع عظيم اتساعها وكيف وسعتهم هي مع تترتهم وفقرتهم اذ كانت العروق دائما عامرة بالمارة والعامه في ازدحام زائد على احذاف حواشيهم وكانت حركتها التجارية مع سائر البلاد في نشاط دائم بواسطة البحيرات والترع مفرعة كثوب كان يمكن للسفن ان تسير فيها من النيل الى الاسكندرية وهي التي كانت عند الصهاريج الموجودة بالمدينة يميناها الروية مع ما كان ينتفع بها في توصيل التجارة والبضائع الى الاسكندرية

وبسببها اخضبت الارض التي على ساطئها المخوفين بغيطان الكروم والبلح وغيرها
من الاثمار وكان عليهما ايضا المازل الخلوية والبساتين النضرة التي تذهب
بشاهدة رونقها الحسن جميع الم والحزن وتؤذن بانسراح الصدور وازاحة
الكروب وكان عند طرفي المدينة المتقابلين قرى صغيرة زاد اتساعها زيادة
عظيمة فالقرية التي كانت في الجنوب الغربي منها على ساحل البحر تسمى
نكروبوليس والتي كانت موجودة في الشمال الشرقي منها خارج باب كانوب
فيما يلي الايبودروم تسمى ايلوزيس ونيكوبوليس وسميت هذه الاخيرة بهذا
الاسم تذكارا لاتصاراغسطس على انطون

وهذا وكانت الاسكندرية في الزمن السابق مركز الدنيا المعروفة اذ ذاك
ولهذا كانت تجارتها مع الهند والقرطاجنيين والرومان في حركة مستمرة وبقيت
محصورة في هامدة ثمانية عشر قرنا الى ان فتح البرتغاليون طريق اسيا من راس
الرجا الصالح

هذه كانت حالة الاسكندرية اليونانية فانها في ايام البطالسة الاولى بلغت
اوج الرعة وارتقت اعلى درجات السعادة فما كان احسنها من بلد تشبه
الروضة الفناء والغادة الحسناء باسمه التفرتبش في وجه الوافدين عليها طلق
بجواهرها ولا عيب فيها غير انها تودع قلب من زارها حبا شديدا

واخر من حكم على هذه المدينة من عائلة اللاغيين كيلوبتره الموصوفة بفرط الجمال
والحسن وهي التي قيل فيها انها شاركت ايزيس معبود مصري اوصافه وكانت
تميل كثيرا الى الشهوات والحب حتى فنت جميع الناس بحبها والفتهم في ترك
هواها

في الكلام على آثار الاسكندرية

✽ جزيرة فاروس القديمه ✽

ان جزيرة فاروس التي تسمى ميناء اونسوس (الميناء الغربيه) من الجهة الشماليه الغربيه تحوي على اطلال لا يخلو الايمان بذكرها من بعض الفوائد فنقول ان في هذه الجزيرة اطلال صهاريج قديمه محفورة في الصخر ومطلية بالاسمنت وفي غربها بقايا مغارات مطلية بطلاء يري عليه حتى الان رسوم وتقوش قديمه وتنقسم هذه المغارة الى جملة اقسام تتصل بعضها وهي تشبه المغارات الموجودة علي ساحل نكروبوليس وقد غطى البحر في هذه الايام بقايا الابنية التي حول جزير فاروس وهذا مما يثبت انها كانت قبل اوسع من الان بكثير وقال بعض المؤرخين « انه كان يوجد بجزيرة فاروس بيوت مصريه وقرية كبيره تعود اهلها اغتيال السفن التي تفل عن الطريق لعدم مؤاتاه الرمح لها او لسوء تدبير بانها » وقال هرنوس بنسا « ان مدينة فاروس



المنارة

كانت معدة بحملة بروج شائخة ولشدة تقاربها من بعضها كانت تشبه
 السور العظيم » وكانت الصخرة الموجودة على بعد خمسة وعشرين او ثلاثين
 خطوة من نهاية رأس التين مسكننا الجملة من اهل الاسكندرية وما يوكد
 ذلك انه يرى بترب الرصيف الجديد المانع للامواج جملة اعمدة مكسورة
 واحجار مطلية بطلائها الاصلى حتى الآن وقد كادت تتحول هذه الصخرة
 الى رمل لشدة تأثير المياه فيها

هذا وجزيرة فاروس القديمة متصلة الآن بالبر بواسطة اللسان القائم مقام
 المبتستديون المتقدم المذكور عليه توجد مساكن الوطيين الآن وطول الجزيرة
 من نهايتها الشرقية الى فئار رأس التين الجديد ٢٦٠٠ متر ومتوسط عرضها
 يختلف من ٤٠٠ الى ٥٠٠ متر ويظهر ان الجزيرة الصغيرة المشيد عليها الان
 حصن آطه لم تكن قبل الان منزلة جون صغير جداً بجزيرة فاروس

المنارة القديمة او منارة البطالسة

في النهاية الشرقية من جزيرة فاروس صخرة عرضها ٢٠٠ مترو طولها ٢٣٠
 متر كانت المنارة القديمة مشيدة عليها وفي موضعها اسست العرب طاية قائد
 باي ويكن اعتبار هذه الصخرة كراس كانت منفصلة من قديم الزمان عن
 البعيجية جزيرة الحالية ثم اتصلت بها بواسطة جسر طويل وكان الابتداء في تشييد ذلك
 للآثر الشريف في عهد بطليموس سوطر وانتهاؤه في عهد ابنه فيلادلف بمعرفة
 وادارة المهندس الشهير سوسترات دوسنيد بن دكسيقان

وكانت المنارة مركبة من جملة طبقات اخذة في الصغر بالتدريج كلما بعدت
 عن الارض وكان حول هذه الطبقات تراسات محمولة على اعمدة متينة كان

اذا وقف فيها الانسان رأى جميع احياء مدينة الاسكندرية وضواحيها الى مسافات شاسعة

وقد اكد بعض المؤلفين ان المنارة كانت ثلاثية الشكل وان الجزء الاسفل منها كان عظيم الاتساع بحيث بلغ عرضه نصف ارتفاع المنارة الكلى وكان يرى مكتوبا على احد جبهاتها ما نصه « من سوسنرات دوسنيد بن دكسيفان الى الالهة المساعدين للملاحين » وكانت النار تضرم على قمة هذا البناء الشاخ الذى كان يبلغ ارتفاعه اربعمائة ذراع فتنبعث اشعتها الضوئية الى مسافة ٣٠٠ استاد. اى ٣٧٥٠٠ خطوه واما فى النهار فكان الدخان يقوم مقام النار فى الليل وقال بعض المؤرخين انه كان يوجد باعلا المنارة مرآة مصقولة من الصلب تنعكس فيها صور المراكب يجرد ظهورها على الافق وأكد ابو الفدا وجود هذه المرآة فى سنة ٩٢ من الهجرة الموافقة لسنة ٧١٢ من الميلاد وقد علم مما سبق ان جزيرة فاروس كانت تسمى بهذا الاسم قبل ان يوحده بالاسكندرية مصباح تستضيء به الملاحون فى الدو والرواح فالمنارة اى (الفئار) سميت باسم المكان الذى تبيت فيه وقد اطلق هذا الاسم على جميع المباني التى من هذا النوع واتخذت منارة الاسكندرية مثالا يتخذى عليه فى ما شيد بعد من المنارات وقال بلين انه رأى بعينه منارات كبرىه وبوزول ورافين وجملة منارات اخرى على بومفور تراسه وقال سويتون ان الامبراطور كلود تسيده منارة اوسيتيا على مثال منارة الاسكندرية ومع ذلك فان وصف كلتا المنارتين مجهول لا يعرف على انه وحده على بعض النقود صورة منارة الاسكندرية ولكن اجزاء هذه الصورة كانت بـرواضحة لقدم عهدا وقد شبه المنارة هيرو ديانوس المؤرخ اليونانى الذى كان عائشا فى القرنين

الثاني والثالث من الميلاد فقال « انها كالتقويم المصنوعة من ابيثة منشورية الشكل موضوعة فوق بعضها »

هذا هو ملخص ما يوتق به من تاريخ المنارة وقد راينا من السخمين ان نسرده ما ذكره المؤرخون في هذا الموضوع تقيماً للفائدة فنقول

قال باقوت يصف المنارة « واما المنارة فقد رووا لها اخباراً ماثلة وادعوا لها دعاوى عن الصدق عادله وعن الحق ماثله فهي من باب حدث عن البحر ولا حرج واكثرها باطل وتهاويل لا يقبلها الا الجاهل وقد شاهدتها في جماعه من العلماء وعاد كل ما متعجباً من تخصص الرواة وذلك انما هي بنية مربعة شبيهة بالحصن والصومعة مثل سائر الابنية ولقد رأيت ركناً من اركانها وقد تهدم فدعمه السباع رزيك او غيره من وزراء المصريين واستجده فكان احكم واثمن واحسن من اندي قبله وهو ظاهر فيه كالشامة لان حجارة هذا المستجد احكم واعلم من القديم واحسن وصفاً ووصفاً واما صفتها التي شاهدتها فاسما حصن عال على سن جبل مشرف في البحر في طرف جزيرة بارزة في مينا اسكندرية بينها وبين البر نحو سوط فرس وليس اليها طريق الا في ماء البحر المالح وبلغى انه يخاض من احد جهاته الماء اليها والمنارة مربعة البهاء ولها درجة واسعة يمكن اله ارس ان يصعدا بفرسه وقد سقت الدرج بحجارة طوال مركبة على الحائطين المكشفي الدرجة فيرتقى الى طبقة عالية يشرف منها على البحر بترفات محيطة بوضع اخر كانه حصن اخر مربع يرتقى فيه بدرج اخرى الى موضع اخر يشرف على السطح الاول بترفات اخر وفي هذا الموضع قبة كاهن افة الديديان وليس فيها كما يقال غرف كثيرة ومساكن متسعة يفضل فيها الجاهل بها بل الدرجة مستديرة بشيء كالبرق فارغ زعموا انه مهلك

وانه اذا التقى فيه الشئ لا يعرف قراره ولم اخبره » وذكر ابن الاثير ان راس المنارة سقط سنة ١٨٠ هجرية بزلزلة عظيمة حدثت بمصر

وقال المقرئ في خطه ان منارة الاسكندرية احد بنيان العالم العجيب بناها بعض البطالسة من ملوك اليونانيين بعد وفاة الاسكندر بن فيلش لما كان يتهم وبين ملوك رومه من الحروب في البر والبحر فجعلوا هذه المنارة شرقيا في اعاليها سارية عظيمة من نوع الاحجار الشفافة ليشاهد منها سراكب البحر اذا قبلت من رومة على مسافة تعجز الابصار عن ادراكها فيستعدون لها قبل ورودها واول المنارة في هذا الوقت تقريبا ٢٣٠ ذراعا بعد ان كانت طولها ٤٠٠ ذراع فتهدمت من زرادف الامطار والزلازل وتناوها على ثلاثة اشكال فغريب من النصف واكثر من الثلث بناوه مربع الشكل باحجار يرض وذلك نحو ١٠٠ ذراع وعشرة اذرع تقريبا ثم بعد ذلك يكون مثنى الشكل مبنا بالبحر والجص وذلك نصف وستين ذراعا وحولها فضاء يدور فيه الانسان واعلاها مدور وورم احمد بن طولون تينثا منها وجعل في اعلاها قبة من الخشب ليصعد اليها من داخلها وهي مبسوطة منحرفة بغير درج وفي الجهة الشمالية من المنارة كتابة برصاص مدفون بقلم يوناني طول كل حرف ذراع في عرض تبر ومقدارها على جهة الارض ثمانمائة ذراع وبلغ ماء البحر اصلها وقد كان تهدم احد اركانها الغربية مما يلي البحر فبناها ابو الجيش خمارويه بن احمد بن طولون وفي ايام الظاهر يبرس تداعى احد اركان المنارة وسقط فأمر ببناء ما تهدم منها في سنة ٦٧٣ وبنى مكان القبة مجعدا وهدم في ذي الحجة سنة ٧٠٢ من زلزلة ثم بنى في سنة ٧٠٣ وهو باق الى يومنا هذا وبينها وبين مدينة اسكندرية في هذا الوقت نحو ميل وهي على طرف اسان من

الارض قد ركبها البحر وهي مبنية على فم ميناء اسكندريه وليست المياه القديمة لانها في المدينة العتيقة ولا ترصوبها المراكب لبعدها عن العمران وفي سنة ٣٤٤ تهدم من المنارة نحو ٣٠ ذراعاً من اعلاها بالزلزلة التي كانت ببلاد مصر وكثير من بلاد الشام والمغرب في ساعة واحدة على ما وردت به الاخبار المتواترة بفسطاط مصر وكانت لهذه المنارة مجمع في يوم خميس العدس يخرج فيه اهل اسكندريه الى المنارة من مساكنهم ولا بد ان يكون فيها عدس فيفتح باب المنارة وتدخله الناس فمهمهم من يذكر الله ومهمهم من يصلي ومهمهم من يلهو ولا يزالون كذلك الى نصف النهار ثم يسترفون ومن ذلك اليوم يختص على البحر من هجوم العدو»

وقال بختيشوع انه قاسها وجد ان ارتفاع الطبقة الاولى ٢١ ذراعاً والثانية ٨١ ونصف والثالثة ٣١ ونصف وقاس بن جبير احد اضلاعها في سنة ٥٧٨ هجرية الموافقة لسنة ١١٨٢ ميلادية فوجده يبلغ ٥٠ ذراعاً وقال الجواب الرحالة ابن بطوطه « قصدت المنارة في هذه الوجهة فرأيت احد جوانبه متهدماً وصفته انه بناء مربع ذاهب في الهواء وبابه مرتفع على الارض وازاء بابه بناء بقدر ارتفاعه وضعت بينهما الواح خشب يعبر عليها الى بابه فاذا ازليت لم يكن له سبيل وداخل الباب موضع للجلوس حارس المار وداخل المناريوت كثيرة وعرض الممر بداخله تسعة اشبار وعرض الخائط عشرة اشبار وعرض المنار من كل جهة من جهاته الاربع مائة واربعون تدبراً وهو على تل مرتفع ومسافة ما بينه وبين المدينة فرسخ واحد في بر مستطيل يحيط به البحر من ثلاث جهات الى ان يتصل البحر بسور البلد فلا يمكن التوصل الى المنار في البر الا من المدينة وقصدت المنار عند عودي الى بلاد المغرب عام خمسين وسبعمائة فوجدته قد استولى

عليه الخراب بحيث لا يمكن دخوله ولا الصعود الى بابه وكأب الملك الناصر
رحمه الله قد جمع في بناء منارته فعاقه الموت عن اتمامه »

واقدم ما قيل في المارة قصيدة شعريه منسوبة للشاعر اليوناني
يوزيدبب الذي كان مرافقا كالكاليك في ملاط الملك بطليموس ببلادف وقد
وجدت هذه القصيدة على ورقة من الردى في سيرايوم منفيس مع اربعة
واربعين بيتا من رواية محربة مفقود باقيها وعدة ابيات اخر وحساب ما
صرفته الحزينة العمومية من العيش واتمعت قصيدة اخرى يذكر فيها اسم
ارسينوه امرأة بطليموس ببلادف

ومودي القصيدة المختارة الاسكدرية هو « قد شيد سوسترات
دوسيد بن دكسيان في جريد روس عدد المارة التي لا تانم عيها حنا
في سلامة اليونان ولا يوجد تسرفاظية حررة اذ توارثنا من هذه ومن
مراياها المعنى انها تكون مأمة لمراك من الاحبار ولويلع النحر من الهيا
اتده وقد تيدت فيها المارة داسة في المراء على ان حور الميعة والتعرب
العزيرة المال لتكون مرتدا الملاحين وبدايلا لهم في الليل والهار فادا
رأوا استعار النار في املاها وكانت تعلمهم الارجاح على متونها وتذنبهم من
مكان الى مكان جعلوا متقدمهم بالرب حقة (تروكير) فادا عجوا هذا
المهاج وسلكوا هذا السبيل لا يعدمون . لك ايها الآله المنجي المساعدة
والسلامه »

وقل هوميرس الشاعر اليوناني القديم الذي كان عاشا في سنة ٩٠٠ قبل
الميلاد اى قبل تشييد المنارة بازمان مديد في العناء الرابع من قصيدة
الاوديسه ما ياتى « وفي وسط لمح الامواج قبل بلاد اجيتوس جزيرة تسمى

فاروس على بعد منها يساوى ما تقطعه المركب عادة في سهار واحد اذا كان الريح معتدلاً وموافقاً وهناك توجد موردة مأمونة منها ياخذ البحريون ما يلزمهم من الماء ثم يسرون في سبيلهم الى حيث يشاؤون »

ومن هنا يستنج ان جزيرة فاروس كانت في ايام هذا الشاعر اليوناني للطائر الصيت بعيدة جدا عن الساحل والظاهر ان طمي النيل قرب الساحل منها الى الحد الذى نراه عليه الآن ونحن نستند في قولنا هذا على ما قاله المؤرخ بلين الذى كان عائناً في القرن الاول من الميلاد وهو « ان الجزء الاعظم من بلاد مصر انما هو متولد من طمي النيل في المدة التى تلت عصر هوميروس الشاعر »

وقال استرابون « ان الرأس الموجودة ترقى جزيرة فاروس كانت عبارة عن صخرة متسعة محاطة بالمياه من جميع جهاتها كاتى الصخور المجاورة لها وفيها مزارع عظيمة مبنية بالرخام الابيض وتسمى باسم الجزيرة والذى شيدها هو سوسترات دوسيد بديم الملك وذلك لسلامة الملاحين وكانوا يضعون في اعلاها اشارة تقصدها الملاحون من اعلى البحر كيلا يضلوا عن مدخل المياه وسبب ذلك ان هذه الجهات منخفضة جداً وممنوية على شعوب صلدة ورمال مجتمعة فكان المرور منها لا يخلو من الخطر وكانت الجهة العربية بهذا الصفة الا انها اقل صعوبة من الاولى وهى توصل الى مينا اخرى تسمى اونوستوس يوجد بداخلها مينا اخرى صناعية هى والسابقة معمولان عن امينا الكبرى التى يوجد في مدخلها المنار بحري يسمى هفستنديون »

وقال قيصر في شرحه « ان مدخل المينا ضيق جداً حتى ان المراكب لا يمكنها العبور منه ولا حتى قيصر ان العدو يستولى على اثنائها احتلها بمسكركه

ورتب عليها الحرس اللازم امكنه الحصول على الميرة من البر والبحر ولذلك ارسل الى اكثر الممالك المجاورة للحصول على مطلونه من ذلك»

وقال ايضاً « ان فاروس عبارة عن برج مرتفع عجيب الهدام مشيد علي جزيرة مسمى هو باسمها »

وقال المؤرخ يوسفوس (٣٧ - ٩٥) في تاريخه حروب الاسرائيليين والرومانيين عند كلامه على منارة فرائيل المشيدة باورشليم « وتصلحها بشبه شكل منارة الاسكدرية ففي اعلاها نار مشتعلة بمثابة مصباح للملاحين يمتهم من الاتجاه نحو الصخور التي تسبب غرقهم ولكن اطوال منارة الاسكدرية اكبر من اطوال الاخرى » وقال ايضاً « ويصعب على المراكب الدخول من بونغاز الاسكدرية حتى في وقت سكون البحر وهدوءه والسبب في ذلك هو ان البونغاز المذكور ضيق جداً وعملوا بالصخور الكثيرة التي ربما احدثت تلك المراكب عن الطريق القويم ويوجد في الجهة اليسرى جسر عظيم اتبته شئء بذراع ضم اليه جميع الميناء وكانت تضمها ايضاً من الجهة اليمنى جزيرة فاروس التي في نهايتها برج مرتفع تفرم في اعلاه نار تصل اتسعتها الى بعد ٣٠٠ استاده فتبين للملاحين الطريق الواجب عليهم اتباعه »

وزعم يوسفوس المذكور ان ارتفاع المنارة ٩٠ ذراعاً اي ٥٦ متراً فقط وان ارتفاع التل الذي يحملها ٣٠ ذراعاً وهو زعم فاسد وقول باطل لان ارتفاع المنارة يكون في هذه الحالة اقل من جميع الارتفاعات التي اوردناها عن المؤرخين الذين سلف ذكرهم وادعى ايفان الاسكولستيكي الكاتب المشي الذي كان عائشاً في القرن السادس من الميلاد ان ارتفاعها يبلغ ٣٠٠ اورجيا (مقياس يوناني) وبما ان طول الاورجيا هو متر واحد و ٨٥ سنتي فبناء عليه يكون

ارتفاع المنارة هو ٥٥ مترًا وهو ادعاء باطل وقول لا خيال له من الصحة لان استحالة ظاهرة من فرط عظم هذا الارتفاع ولو فرضنا ان المواقف اراد ان يقول اسبان وهو مقياس يوناني ايضاً بدلاً عن لفظة اورجيا لكان ارتفاع المنارة ٧٠ متراً وهو قليل ايضاً

هذا هو ملخص ما اوردته ثقات المؤرخين من الاراء والاقوال وهو وان لم ينطبق على اصل المنارة الحقيقي تمام الانطباق الا ان اقله قريب منه وما سوى ذلك فهو محض تراهات وابطال وخرافات لا يجمل بالليب الارب ان يعيز سمعة اليها

وقال المؤرخ تاهوبايون في وصفها « انها عبارة عن صرح شاخ مبني في جزيرة صغيرة وصلها بطليموس بالشاطي بواسطة جسر طويل وكانت المنارة من انفع المباني التي شيدت في زمن بطليموس سوطر لانها سهلت على الملاحين الملاحة بالجهات المجاورة للاسكندرية وكانت مركبة من عدة طبقات تأخذ في الصغر كلما بعدت عن وجه الارض وقيل ان ارتفاعها كان يبلغ ١٠٠ ذراعاً وانه كان بداخلها درج يوصل الي جميع غرفها وكان يمكن للحيوانات ان تصعد الى اعلاها بواسطة هذا الدرج وكان يوجد منها في القرن الثاني عشر من الميلاد المسيحي ١٥٠ ذراعاً وتوجد صورة المنارة على جملة وسامات » وقال بلين ان تكاليفها بلغت ٨٠٠ تالان اي ١٦٠٠٠٠ جنيه

ومن الصعب الآن تتبع بقايا هذا الاثر الحميد وغاية ما نعلمه انه كان موجوداً ايضاً في نهاية القرن الثالث عشر من الميلاد الا انه اندثر ولم يبق منه اثر في القرن الخامس عشرو في ايامنا هذه يرى عند هدم البحر بقرب سواحل مدخل المينا الكبرى بعض كل من الرخام والجرانيت مغطاة بالماء ومن المرجح

ان هذه الاحجار هي من بقايا المنارة القديمة ويوجد في تلك النواحي ايضاً قطع متكسرة من الجرانيت من اخبروها ثبت لديه انها تدل على بعض مان قديمه وقد صارت هذه البقايا بسبب طول مكثها في الماء يابسة جداً تتلفي مصادمة الامواج عن حصن فائد باي

ولا بدع ان اندعش المخرج من هذه الجزيرة التي كان موجودا بها احدى عجائب الدنيا السبع ومع ذلك فان هذا الاثر الفخيم الذي تخلد اسمه مدى الدهور والايام ما امكته الخلف من عوادي الزمن بل صارت السواحل قبرا له لن ينشر منه الى الابد وعليه فقد اخفت المنارة بدون ان يهتم احد بحفظ صورتها الاصلية ومن تأمل يعيد بقرب الحصن من ناحية الشمال صخرة تسمى صخرة الماس يشاهد على سطحها عند سكون البحر وهدهو اثار ابنية قديمة ويروى حولها بعض احجار منحوتة زعم بعضهم ان موضع المنارة كان في هذه الصخرة ولكنها ثقيل رأيه بان هذه الصخرة لم تكن متسعة لا قديما ولا حديثا حتى انها تسع قاعدة بناء عظيم يشبه المنارة



منارة العرب

من المعلوم ان سلاطين المماليك البحريه كانوا قد شيدوا في محل منارة البطالسه حصنا منيعاً محاطا بسور ذى ترفات وكان بداخله منارة مربعة فوقها اربعة منارات صغيره يعلوها مصباح تضرم فيه النار مدة الليل وكان هذا الحصن يحوى في ابتداء هذا القرن على آثار كثيره مختصة بالمدينه القديمه كخياض من الرخام وقبور واعمده من الجرانيت وتيجان اعمده ومدافع من مدافع ذلك الوقت المشهوره بزيادة طولها وقنابل من الاحجار مختلفه المماير وكان في بعض مخازن ذلك الحصن اسلحه وخود وحراب وجماط يظن انها مصنوعة من قبل الهجرة بزمان مديد وكان في جهات اخرى من ذلك الحصن سيوف واسلحه علاها الصدااء ويعلم من شكلها وما فيها من النقوش انها من اسلحه الصليبيين ومن تجريده الملك لويز التاسع وقد هدمت عساكر بونا برته كل هاتيك المعافل وشيدوا الحصن مرة اخرى فصار متينا بعيد المنزل بعد ان بذلوا الجهد في حفظ شكله الهندسى الاصلى وفي عهد المرحوم ساكن الخنان محمد علي باشا جرت عملية ترميمات تغير بسببها منظره ولما جاءت ايام شهر يولييه سنة ١٨٨٢ انهدم من قنابل الانكليز وصار اثرها بعدعين

المينا الكبرى

ان المينا الاصليه لمدينه سكندريه هي المينا الشرقيه التي كانت تسمى قديما

مانيوش بورتوس اى المينا الكبرى وكان مدخلها محصوراً بين المنارة
واكرولوشياس وقد وضع ذلك صاحب العطفة ناظر المعارف العمومية في
خطه فقال « ان المينا كانت متفولة من جميع الجهات ما عدا الفم الذى كانت
السفن تدخل منه الذى هو من جهة المنار وعرضه ٦٠٠ والظاهر انه كان
منقسماً الى قسمين احدهما صغير وهو الذى كان من جهة المنار وقدره ١٠٠ متر
تقريباً والاخر عرضه ٢٠٠ وكانا منفصلين بصخرة وهي الآن تحت الماء بقدر ٧
امتار وفي كتاب ماني الفرنساوى ان التهمة الكبرى كانت بقرب المنار وتنتهى
بصخور بنى فوقها قلعة ومنارتان والتهمة الثانية كانت بعد هذه وكان على نهايتها
من جهة برج السلسلة منار ثالث اتهدم ولم يبق له اثر في وقته وكانت المراكب
تمر بين الثانى والثالث من المنارات ولكنه اصفره وكثرة صفوره كان لا يستعمل
الا للمراكب الصغيرة والاخر هو الذى كان يكثر استعماله وكانت الفتحات
المذكورة ثقيل بسلاسل من الحديد »

وكانت المراكب تتردد على هذه المينا بكثرة فائقة لزيادة اهميتها وجزيل
منفعتها وكان اليونانيون والرومانيون يوسسون مساكنهم على الجزء الشرقي
منها لان السفن كانت لا ترسو عليه اما مبانيهم الاخرى المخصصة للتجارة والمنافع
العمومية فكانت على الجزء الداخل منها حول قرية رقوده القديمة وحوض
نوستوس وكيبوتوس اللذين كنا عبارة عن مينئ ثانويه للمينا الكبرى وكان
شكل المينا في الزمن السابق هو تقريباً عين شكلها الآن وقال استرابون انها
كانت عميقة جداً بقرب الساحل حتى ان المراكب على اختلاف عظمها كانت
تقف بجانبها وفي ايامنا هذه قد نقص هذا العمق لتراكم الرمال التي تغدقها
بالاواج عليه منذ تغطي بالمياه جسر اكرولوشياس والمنخور التي كانت تصد

هجمات الامواج عنه ومن مالت نفسه الى نزعة افكاره بالسير في البحر في يوم
سماؤه صاحية يرى بقايا ابنية في داخل المينا كانت مشيدة على جزائر صغيرة
طبيعية ومحدثه

وفي سنة ١٨٧٣ عثر المرحوم محمود باشا الفلكي تحت استواء البحر باربعة
امتار بصخرة تكون مع جسر اكرولوشياس حوضاً صغيراً عند راس لوشياس
وكان هذا الحوض يسمى مينا الملوك وكذلك اُكتشف على بقايا جزيرة صغيرة
بعيدة عن الساحل بقدر ٣٠٠ متر وموضعها غربي مينا الملوك على بعد ٤٠٠ متر
منها وتشكلها تشكل حدوة الحصان وعليها بقايا مبان قديمة ويظن ان التيمونوم
كان مشيداً عليها وكان يتوصل منها الى البر يجسر في منتصف المسافة التي بين
برج السلسلة وجسر السبع غلوات

وقال استرابون « و يوجد قبل مينا الملوك جزيرة صغيرة تسمى اثيرودوس
كان مبنياً عليها بيت ملوكي » وقد اُكتشف ايضاً المرحوم محمود باشا على بعد
٦٥٠ متراً تقريباً من مينا الملوك لساناً من الارض طوله ٢٠٠ متراً يليه بناء
بلغ طوله ٣٠٠ متر ذو اتجاه مواز للهندسيون وقد سطا البحر على جزء من
خيط المينا الكبري المسماة الآن بالمينا الجديدة ابتداءً من موقع المنارة فسكة
ديد الرسل فراس لوتشياس (السلسلة) وتوجد على هذا الساحل اثار قديمة
غلبها مغور بالمياه في جهات متعددة ويستخرج منها اعمدة جميلة تستعملها
غنياء الاسكندرية في بناء بيوتهم ويوجد ايضاً على تلك الشواطى ابنية من
لجر جدرانها الداخلة مطلية بالاسمنت ومينة هذه المباني القديمة تحدونا الى
لحن بأنها كانت صهاريج وحمامات خصوصيه كان يوجد فيها الماء المالح والماء
مذب وتوجد على نفس هذا الشاطئ الذي صار في ايامنا هذه عمودى الشكل

تقريباً ابنية اخرى خلاف التي من الاجر غير ان المصنوعة من هذا الاخيره هي الغالبة وقد اكتشف بهذه الاماكن في سنة ١٨٠٢ تماثيل من الرخام الايض احدها تمثال الامبراطور ماركوريل بحسامته الطبيعية والاخر تمثال سينثيوس سيفيروس وهو اكبر حجماً من الاول

وفي القرن السادس عشر من الميلاد سكنت الانراك على الهبتنديون الهجور من ابتداء فتح المسلمين للاسكندرية وكان قد اتسع كثيراً بسبب تراكم الرمال على جانبيه وما زال يزداد اتساعاً حتى وسع مدينة عظيمة ذات مباني عديدة خلفت مدينة البطالسة والرومانيين

✽ في قصورها القديمة ومبانيها العمومية ✽

✽ في الكلام على المسلات والقيصر يوم ✽

كان يوجد في سنة ١٨٧٨ على ساحل المينا الشرقي بقرب محطة سكة حديد الرمل مسلة من الحرائث الوردى تسميها العامة مسلة كيلوبتوه ويبلغ ارتفاعها واحداً وعشرين متراً تقريباً وكان يوجد بقربها قبل ذلك بعدة سنين مسلة اخرى ملقاة على الارض وقد اخذ الانكليز احدى هاتين المسلتين ووضعوها على شاطئ نهر التميز واخذ الامر يكيون الثانيه وكان اسم نوترس الثالث احد فراعنة مصر منقوشاً على الاولى واسم رمسيس الثاني على الثانية وكل منهما يدل كما تشهد بذلك بلين وبعض مؤرخي الازمان القديمه على مكان القيصريوم اي هيكل قيصر

وذكر صاحب العطفة علي باشا مبارك في خططه ما باق

« وقال بلين ان ارتفاع كل من المثلثين ٤٢ ذراعاً وبمقارنة اجزاء المسألة الى بعضها يرى ارتفاع الهرم الصغير قريباً من عرض القاعدة وهذا العرض منحصراً بين التسع والعشر للارتفاع الكلي وقد امتخت جميع المباني التي من هذا القبيل فوجئت جميعها على هذه النسبة ومن هنا يظن انه كان للمصريين قواعد لا يخرجون عنها في تفصيل اجزاء مثل هذه المباني وباعتبار طول الذراع المصري ٤٦٢ ر. متراً يكون ارتفاع المسألة الى اصل الهرم ٤٠ ذراعاً والى اخره ٤٤ وفي زمن البطالمة كانت المثلثان قائمتين امام المعبد الذي كان بني باسكندريه زمن الملكة كلوبترة باسم القيصروالد ابنها وقد عاينه اشترايون حين صاح في بلاد مصر وذلك قبل الميلاد باريح وثمانين سنة فنسبتها حينئذ الى هذه الملكة لا شك فيها بخلاف خليج اسكندريه وما يسميه الناس بحمامات كلوبترة فانها لا ينسبان لها اصلاً فان الخليج موجود قبلها والحمامات كانت مقابر لا غير »

اما القيصريوم المسمى ايضاً بالسيبانيوم فقد ذكر عنه فيلون الاسكندري ما ياتي « لابنية في الدنيا باسمها تشبه الهيكل الذي تبيد تذكراً للمكان الذي نزل فيه قيصر اغسطس من البحر الى الاسكندريه وهذا الهيكل الجسم الاتساع الذي لا يوجد له مثل في اقطار الارض بطولها والعرض كان قائماً تجاه المين التي لا تطرقها نكبات الدهر وهو مملوء من النقوش والرسوم والتأثيل الذهبية والفضية ومحاط بسور عظيم عريض فيه ابواب كثيرة ومكاتب عديدة ومنازل للرجال واماًكن متسعة وقاعات فسيحة وبالجملة جميع انواع المباني التي تدهش الابصار بحسن تجميلها وبديع نظامها وهو كعبة اهل الذين يأتون الى هنا من البلاد الاجنبية والذين يعودون اليه

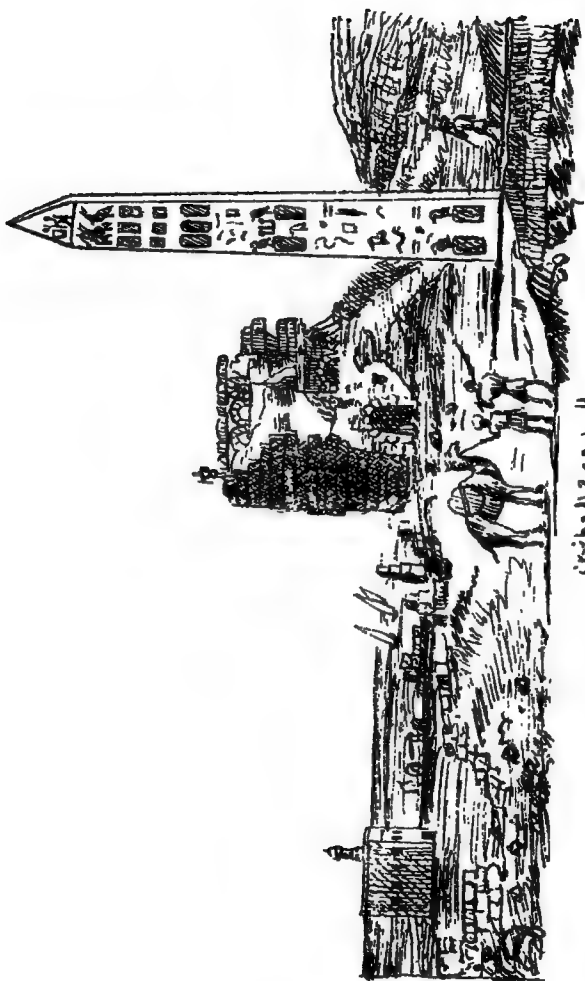
من اسفاره»

ومن الصعب في هذه الايام تتبع بقايا القيصر يوم على انه يرى الان على شاطئ البحر بقايا ابنة توجد بينها اعمدة ونيجان اعمدة من الرتبة الدوريكه وسف سنة ١٨٧٥ عثر العالم العلامة نيزوتسوس بك علي عمود رخام من بقايا الهيكل المتقدم الذكر مكتوب عليه باليونانية ما ياقى « من رؤساء العشر الموجودين باسطول الحرس الامبراطوري الرومانى . واجبات العبوديه للالهة القيصريين المذكورة في هذا العمود . من قيصر لوسيوس فيروس اغسطس السنة السادسة »

ولم يتيسر للان تحديد وضع هيكل قيصر بطريقة قطعية غير انه من المظنون ان محور هذا البناء كان متجها من الجنوب الشرقي الى الشمال الغربى بين قاعدتي المسنتين بحيث يكون مدخل هذا الهيكل الى جهة البحر فترى المسلتان من مسافات بعيدة وربما كان وضع المسنتين الى جهة البلد وهذا الوضع الاخير ملائم لمقتضيات الاحوال فكل اعتراض يقوم على هذا الفرض فهو لا محالة مدحوض وبما ان البحر قد سطا على الشاطئ وغطاه بالرمل فوجود المسنتين بقربه يظهر انه ناتى من تقدم الجزء الموضع من الهيكل في البحر للسبب المتقدم الذكر

وكان القيصر يوم موجودا في ايام استرابون الذى عاش ٣٢ سنة من ايام حكم اغسطس ولا بد ان انطوان صاحب قيصر وكيلوبتره هو الذى تبعد القيصر يوم او كان اوكتاف بن اخ هذا الدكتاتور هو الذى تبعد ولما مات هذا الرجل الجليل المقدار اصدر السيناتور امرأ يجمع له من عداد الالهة المعبوده واتبعت هذه الشعائر مدة زمن مديد بالاسكندرية وعلى ذلك فتكون المسانه

المد و مرج الرومانين



الزمنية الكائنة بين هذا الوقت وبين موت نكل من انطوان وكيلونره ١٣ سنة على التقريب وهو الزمن الذي بنى في خلاله القيصر يوم وبعد ان صر على تأسيسه ثلاثة قرون قلب وضعه الى كيسة مسيحية سميت باسم الهيكل الاصلى وباسم ميپاستيوم ولما اضطرت نيران الفتن الداخليه بين الوثنيين والمسيحيين في سنة ٣٦٢ من الميلاد حرق عساكر الامبراطور يوليانيوس هذه الكيسة وازالت معالمها ثم شيدها الامبراطور فالنسي بعد ذلك بسنتين وجعلها مقرا لبطارقة الاسكندرية واستمر الحال على هذا المنوال الى ان استولت العرب على هذه المدينة في سنة ٦٤٠ من الميلاد ثم هدم في سنة ٩١٢ في ايام الخليفة المقتدر بن المعتض وقد وجدت تحت اساس القيصر يوم عدة قور وجملة كل من اعمار كبيرة المجمع وهذا ثبت ان اعمار الهيكل استعملت لبناء قبور النصارى والاستحكامات العربية المعدة لتحصين المدينة من جهة البحر وبعد ان حاصر الفرنسيون مدينة الاسكندرية في سنة ١٧٩٨ شيدها على مرتفع من الارض كائن بالقرب من مسلات قيصر يوم قلعة سموها قلعة كيلونره وعلى هذا فكان مرفح حروب بوابرتة في عين المكان الذي تحصن فيه من قبله بثمانية عشر قرنا الامبراطور قيصر حينما حوصر في قسم السرايات الذي كان ممتدا الى تلك الجهة

هيكل نبتون والتمونوم

اذا بارح الانسان جهة القيصر يوم متبعا الساحل شاخصا الى رأس لوشياس يرى شبه جزيرة منحوية على ابنية خربة توجد عند نهايتها صخور عديدة وبقر هذه الصخور على بعد عدة امتار منها خرابات اخري في البحر لم

تندثر الى يومنا هذا

واما البناء الكبير المربع المبني بالاجر فيشاهد فيه قنوات عديدة وقباب متصلة ببعضها ومسامنة لافواه افران قد تحول ما فوقها من الاجر الى ما يشبه الزجاج الالامع وذلك بسبب تاثير النار عليه وليس هذا الامر عام على جميع الجدران بل قاصر على البعض منها انما يرى على اي حال تاثير النار عليها

وما نشاهده من كيفية وضع هذا المكان وطريقة بنائه نحكم انه كان معداً للاستحمام بالمياه الحارة وما قاله الشهير استرابون في هذه الجهة يعلم ان هيكل نبتون كان مشيداً عليها فانه قال « ويرى البوزيدوم بعد القيصر يوم مباشرة والبوزيدوم هذا عبارة عن القطعة البارزة من الساحل الى داخل البحر من المكان المسمى ابور يوم وقد بني في هذا المكان هيكل بوزيدون اي نبتون » وما كان على الشاطىء مكان البنى لتشييد هيكل نبتون مثل هذا المكان ولذا سمي بالبوزيدوم وهي تسمية مستغنية من احد القباب هذا الاله على انه لا يوجد على سواحل المينا الكبرى بقايا تدل بكثرتها على بناء ذى اهمية ماثلة لاهمية هيكل متوسط فضلاً عن هيكل نبتون المشهور بعظم الاتساع فلذا نرى ان البوزيدوم كان ولا شك مشيداً على الرأس المصطعة التى كانت موجودة بتلك الجهات في ذلك العهد ثم سطا عليها البحر بعد ذلك

واما وجود باني لها علاقة بالحمامات فلا ينافى ابداً ذلك اذ لا شيء يمنع من وجود حمامات حول هيكل نبتون خصوصاً وان هذه الحمامات كانت لم تشغل الا الجزء الاسفل من تلك الآثار ولا داعي هناك للاندعاش والتعجب من هذا الفرض والتخمين فان المادة في الازمان السالفة قضت ان الحمامات لا توجد فقط حول السرايات بل ايضاً حول المباني الدينية ومن هنا لا ندهش من

وجود حمامات في المكان الذي نحن بصدده

ويرى قبل وبعد بقايا البوزيدوم اثار جسر كان داخلاً في المينا وهو مركب من كتل كبيرة من الاحجار عرض الحجر منها متر واحد وطوله ثلاثة وهي موضوعة فوق بعضها طبقات ارتفاع الطبقة منها متر واحد ويرى على الجزء الشرقى ايضاً عدد من احجار منحوتة وبقايا افريز يظهر ان الجزء الاعلى منه قد تهدم واستعمل ما استخرج منه في تشييد بعض ابنتنا الجديدة

اما التيمونوم فكان مشيداً في وسط المياه على نهاية امتداد طرف البوزيدوم وهو عبارة عن سرية منفردة شيدها الامبراطور انطوان بعد انضمامه في واقعة كتيوم وذلك انه لما هجرته خلانه وجفته اعوانه اقبل على الاسكدرية وصمم ان يعيش فيها منفرداً عن هؤلاء الناس وقال استرايوت ميناً وضع التيمونوم « وقد بنى انطوان على نهاية البوزيدوم الذي كان هيكلاً نبتون مشيداً عليه جسراً طويلاً انتهى الى وسط المينا ثم شيد على نهايته هذه بيتاً ملكياً سماه بالتيمونوم » وقال العالم الفاضل سنجتيس الفرنساوي ان التيمونوم كان موجوداً على نهاية جسر طويل متصل بقطعة بارزة من الساحل توجد قبل البوزيدوم مباشرة وليست متصلة بهذا الهيكل كما ادعاه البعض اما مبداء جسر التيمونوم فكان عبارة عن الشبه جزيرة الصغيرة المغطاة في ايامنا هذه بالمياه وهي التي توجد امام الانسان اذا غادر مكان القيصريوم والآثار البنائية الموجودة الآن هناك كانت متعلقة اذ ذاك بهذا الجسر

اللوشياس وسراياته

يظهر ان النهاية الحالية لراس لوشياس قد تغيرت كلياً ولو ان مادتها

المصنوعة منها صلبة قوية والسبب في ذلك هو ان رصيف أكر ولوشياس والصخور التي تليه كانت لما بمثابة حصن منيع مدة طويلة من الزمن فلما ان سطا البحر على هذا الرصيف وما جاوره من الصخور تغيرت الصورة الاصلية للساحل

وكانت اراضي لوشياس المثلثية الشكل مزينة بالبساتين النضرة والسرايات المشيدة المتقنة وكانت بالنسبة لحسن موقعها واعتدال هوائها تنهات ملاوك اليونان ووكلاء الرومان ببر مصر على سكناها ثم اخذ الاسراء وكبار الموظفين من معية الملك وبطانته يشيدون القصور المتقنة بجانب سرايات ملوكهم حتى صارت هذه الجبهة مقراً لاسراء الاسكندرية واغنيائها

وبعد ان تحلت هذه الجهات بتلك المزايا العظمى والاختصاصات الكبيرة واستمرت على هذا الزمن المديد اصبحت الآن وقد عصها الدهر بنابه قفراً بلثماً خاوية على عروشها مجردة عن كل ما يزيها او يدعو النظر الى رؤيتها وصارت معرضة للامواج تسطو عليها وتلتهم اراضيها حتى لقد ظلت الآن بمثابة جسم نزع ما فيه من اللحم ولم يبق به الا الهيكل اي العظام فقط فانظر رعاك الله الى هذا الفرق الواضح واليون الشاسع فانها في الازمان الحالية كانت ذات منظر بهيج وكانت مقراً للملوك والاسراء ومربعاً للاغنياء والوزراء هذا خلاف ما احنوت من الآثار التي لا يندثر ذكرها مدى الدهور والاعصار كهيكل فبتون والنيمنوم والقيصريوم ومسلاته الخ

والان لم يبق من هذه العجائب كلها الا اراض قاحلة لا يخترقها غدير من الماء العذب وتذكرنا البقايا المنتشرة بتلك الجهات ما كانت عليه تلك البلدة الزاهرة من البها والبهجة والستة وتبين الفرق العظيم الذين ينهاو بين المدينة الجديدة التي ليس لها في مجارة الاولى ادنى نصيب ولا يخفى على النساقد

البصير ان شمس العلوم قد افلت واحتجبت عن افق البلاد المصرية وعن الاسكندرية بالاختصاص لان اهلها لما ارادوا ان يرهقوا على جهالتهم اشتغلوا ببيع ما يقع بايديهم من الآثار القديمة واستخراج ما ياطن البحر من الاعمدة الثمينة ليضعونها في زوايا بيوتهم او في مداخلها ولم يعلقوا بحفظها ادنى اهمية ولكن يتعين علينا ان نحمد الله ونشكره على ما اودعه في هؤلاء الناس من الاحساسات الكريمة التي لولاها لدفعهم الجهل والطيش على استعمالها استعمالاً يكون سبباً في تلفها

ولقد وجد بعضهم في جهات كرموس تابوتاً مصنوعاً من حجر السينيت وهو معمول بصفة حوض تشرب منه خيول اسطبل يجانبه ووجد أيضاً تابوتاً اخر من الرخام الابيض وهو مزين بنقوش لطيفة كالاعصاب لوقد استعملته الكافة سبيلاً تشرب منه السابلة وهو يوجد على باب احدى القباي

الموزيوم (المتحف)

قال استرابون « من متعلقات السرايات الملوكية الموزيوم وندوته الواسعة التي كانت تجتمع فيها للقاء اعضاء المجمع العلمي السمي بمدرسة سكندرية ومن المعلوم ان علماء هذه المدرسة كانوا يعيشون من الارزاق التي تصرف اليهم من الخزينة العمومية على يد كاهن ينتدبه الملك لذلك اما في ايامنا هذه فالقيصر هو الذي ينتدب ذلك الكاهن »

وعليه فكان الموزيوم المتقدم الذكر عبارة عن مجتمع على اسمه بطليموس سوطر وهو المشهور باسم مدرسة الاسكندرية وكان رئيس هذه المدرسة

يعينه الملك واما بطليموس المتقدم الذكر فكان رجلاً مهذباً عالماً يجب معاشرته
العلماء والامتازاج بهم فخصص لسكانهم جزءاً من سراياته يظهر من تسميته اياه
بالموزيوم انه كرسه للالهات المسماة (موز) (١) هذا وقد ورثت مدرسة
الاسكندرية شهرة واهمية مدرسة هليوبوليس اي عين شمس التي كانت
مصدر العلوم والمعارف قبلاً ولم يكتف علماء مدرسة الاسكندرية بحفظ
علوم المتقدمين فقط بل شمروا عن ساعد الجد والاجتهاد لحل طلاسمها وعمل
الاكتشافات العلمية المهمة وم الذين جمعوا اشعار شاعر التقدم هوميروس
المشهور ولواثعت الكتب الفلكية والشعرية التي كانت مكتوبة على ورق
البردى ولا تزال محفوظة لا يمانا هذه في متاحف باريس وقد اندفعت هم
طلاب هذه المدرسة الى اتقان علم الفلك والرياضيات والتاريخ الطبيعى والطب
والنحو والشعر والتاريخ والفلسفة ومن يشار اليهم بالبنان في هذه العلوم
دمتريوس دوفالير واريستارك في النحو وهيروفيل وايرازسترات في الطب
وتبارك وارستيد وهيبارقه وبطليموس وكانون في الهيئة واقليدس

(١) هن من ولد المشتري ونيموزين وكن الهات الفنون الادبية
وبالاخص النصاحة والشعرو كانت تجمعهم وحدة الاخاء للدلالة على ارتباط
الفنون ببعضها وكن تسعة الاولى كيلو وكانت الهة التاريخ والثانية اوتروب الهة
الموسيقى والثالثة طالبا الهة الروايات المضحكة والرابعة ملبومين الهة الروايات
المبكية والخامسة ترسيكور الهة الرقص والسادسة اراتوا الهة الرثا والسابعة
يوانيا الهة الشعر الغنائى والثامنة اورانيا الهة علم الفلك والتاسعة كليوب الهة
النصاحة والشعر الحماسي

وابولونيوس وديوفانت في الهندسة واراتوستين واسنرابون في تخطيط البلدان وسنيزيديم وشكستون وبوتامون وامونيوش ساكاس في الفلسفة ومن نبغ بالمدرسة الاسرائيلية ارسطبولس وفيلون وبالمدرسة المسيحية سان بنتان وسان كليمان وقد آلت هذه المدارس فيما بعد الى حيث توول اليه المؤسسات الدالة على درجة تمدن الام فان نور مجدها كان شديد السناء مدة استكمال تمدن ملوك اليونان الذين استولوا على بر مصر ثم انطفاء هذا النور في عهد غيرهم وكان انحطاطها حينئذ مقرونا بانحطاطهم وفي الواقع فان البطالسة الثلاثة الاول وجهوا عنايتهم وصرفوا التفاني الى هذه المدرسة الجامعة فارقت الى اوج التقدم وطار صيتها وبعد صوتها في الافاق ثم لما القيت ازمة الاحكام الى من بعدهم من الملوك ساحتظها وسقطت من شاطئ مجدها فاكأن اشبهها بزهرة تقتمت اكمامها حين تبلج الصبح وتنفس ثم اخذت تزداد روقا وبهاء حتى اذا ما هجر الليل يمجوشه دوت فوقت على الارض ووطأتها اقدام العابرين

هذا وكان السبب في سقوط هذه المدرسة من اوج رفعتها هو انه لما فشت الفتن وعمت الاحزن ولكدر صفو السلام وتراكمت سحب الاختلال والاضطراب تشتت شمل هؤلاء العلماء فانتشروا يثوث معلوماتهم في اقاليم رودس واليونان وسوريا وقد سقط نجم مدرسة الاسكندرية بالكآبة وافت شمها بانقراض دولة البطالسة غير ان شهرتها استمرت قائمة على قعر الوجود بعد ذلك بقرن واحد كانت لاتزال فيه مهد العلوم والفنون

دار الكتب

اما دار الكتب الشهيرة فكانت موضوعه في الموزيوم بالجزء المطلق على

المينا وذهب بعضهم الى ان مؤسسها هو بطليموس سوطر في القرن الرابع قبل الميلاد وذهب البعض الاخر الى ان مؤسسها انما هو ابنه فيلادلف (٢٨٣ ٢٤٧) وعلى اى حالة فان الذي جمع الكتب في الحقيقة هو الكاتب المنشئ دمتريوس دوغالير الذي اتى في سنة ٢٩٠ ق م الى بلاط الملك سوطر متمسكاً بحماة قباله سوطر بالاكرايم الزائد وافاض عليه خبره فلما رأى دمتريوس مثله فوق ما امل عاونه على جمع مجموعة من الكتب كان صمم على الاستعواذ عليها من قبل مجيئه ومع بذل الاجتهاد بلغ عدد ما جمع ٢٠٠٠٠٠٠ مجلد ولما كانت ايام فيلادلف اضيف على هذا العدد جميع كتب ارسطاطاليس التي حفظها ثيورست زيمًا طويلاً ثم اعطاها نيلة ابنه الى ملك مصر على سبيل التنازل وكانت هذه المجموعة عظيمة جداً وكانت تحتوي على ما تيسر هذا الفيلسوف جمعه من كتب الفلسفة والعلوم والفنون وقد اختلف القديما في عدد المجلدات التي كانت موجودة بدار كتب الاسكندرية فمن قائل انها كانت تبلغ ٥٠٠٠٠٠ ومن قائل انها ٧٠٠٠٠٠ ومن قائل غير ذلك غير انه لا يحمل بناء ان نفتر بزيادة هذا العدد لان اغلب المصنفات الكبيرة كانت مركبة من اجزاء صغيرة والذي حملهم على تقسيمها انما هو سرعة عطب ورق البردى وصعوبة مسك المصنف الكبير باليد والقراءة فيه فمثلا مصنفات مارسيال التي كانت ذات ابواب عديدة قسمت الى مجلدات بقدر عدد هذه الابواب وكذلك قصائد الشاعر هوراس وبناء على ما اردناه كانت دار كتب الاسكندرية اصغر بكثير من دور الكتب المتوسطة في عصرنا هذا وان كانت صغيرة بالنسبة لعدد المجلدات فهي كبيرة لنفاسة ما احتوت عليه من العلوم التي كانت غير منتشرة كل الانتشار في ذلك العهد وكانت دار كتب الاسكندرية موضوعه في جزء

من المتحف والمتحف هذا كان عارة عن بناء متسع به دار للكتب وقاعات
للدراة ومجلات لحفظ الآلات وبساتين نباتية وجنائن للحيوانات النادر
الوجود ومساكن للعلماء الذين تصرف لهم الارزاق والمراتب من طرف
ملك مصر اما باقى المجموعات المختصة بالعلوم فكانت محفوظة فى البروشيون
او البروخيوم وفى السرايوم وقد اختلف الرواة فى سبب اندثار دار الكتب
انما الذى اجتمعت الاراء عليه فى ايماننا هذه هوان الكتب التى كانت محفوظة
فى البروخيوم تلفت بسبب الحريق الذى حصل فى دوتنة قيصر حينما ثار
اهل الاسكندرية ولكن هذا الخلل اصلح فيما بعد بكتب برنامج التى اهداها
الامبراطور مارك انطوان الى كيلوبتره ووضعت برعاية هذه الملكة فى
السرايوم وزعم البعض انه لما صارت كتب الاسكندرية الى هذا الحال
دمرها عمرو فى القرن السابع من الميلاد وهو زعم اتفق مؤرخو عصرنا على
بطلانه وعدم صحته والحقيقة هى ان الكتب التى حفظت فى السرايوم دمرها
النصارى فى القرن الرابع اما الاخرى فهجرت الى سنة ٨٦٨ من الميلاد
واذ ذاك اتلفها الانراك لما احتلوا مدينة الاسكندرية وفى الموسوعات العظمى
الفرنساوية فى لفظه عمرو ما يأتى « وكان عمرو بن العاص شهما كريما حميد
الاخلاق متعلما برداء التمدن ولذا يبعد عن الظن انه هو الذى احرق دار
كتب الاسكندرية التى كان قد دمرها النصارى من قبله بزمان مديد »

وفى الخطط الجديدة لمصر ما يأتى « ان احراق السرايوم كان باصرال بطريق
تيوفيل بعد توقف كثير من العلماء والاهالى ثم بنى محل السرايوم كنيسة سميت
اركاندوبور من اسم القيصر اركاندوبوس المتولى تحت القيصرة بعد القيصر تيودور
الأكبر وجعل فيها دار كتب جمع فيها ما اقتنته النار وشيئا كثيرا

من كتب النصرانية وهي التي تنسب احراقها الي عمرو بن العاص لكن لم يعلم وجه انتساب ذلك اليه فان هذه الحادثة لم يتكلم عليها احد من المؤرخين في عصره من النصارى وغيرهم ولم يظهر ذلك الا في القرن الثالث عشر من الميلاد من كتابة تنسب الى ابي الفرج بطريق مدينة حلب مع انه لم يذكرها في تاريخه العام

« ولم يجد بولس اوروز شيئاً من الكتبخانة حين مروره باسكندريه سنة ٤١٤ من الميلاد يعني قبل دخول عمرو بلاد مصر بمائة وثلاثين سنة فالظاهر ان القول باحراق كتبخانة اسكندريه كان باصر سيدنا عمرو ومحض افتراء اخلفته قسوس النصارى فانه قد حصل احراقها مراراً قبل دخول الاسلام والكتب القديمة الموروثة عن العصر الحالي قد محتها ايدي النصارى »

السرايوم

السرايوم او هيكل الآله المصري سرايس كان مشيداً في الجنوب الغربي من مدينة الاسكندرية على التل الذي يرى عليه لحد الآن عمود السوارى وقال اسنرابون « ان هيكل السرايوم والاماكن الاخرى المقدسة توجد في جانب التربة وقد هجرت هذه الاماكن من عهد بناء هياكل نيكوبوليس حيث يوجد كل من الامفثياتر (الملعب المدرج) والاستادة التي تعقد فيها الالاب الفرية كل خمس سنين مرة »

وكان للآله سرايس بمصر اذ ذاك عدة هياكل اقدمها هو الذي كان بمدينة منفيس وقال بوزنياس ان اكبرها هو هيكل السرايوم وان الذي

شيده هو بطليموس سوطر على مكان معبد صغير كان موطأ لعبادة ايزيس
واوزيريس الالهين الاخذين في حملها سكان قرية رقودة القديمة
ومن هنا يثبت الثبوت التام ان ملوك اليونان كانوا متدينين بديانة قدماء
المصريين وقال اميان مرسلان « يوجد بمدينة الاسكندرية جملة هياكل تدهش
النظر بفرط اتساعها وزيادة ارتفاعها ومع كل ذلك فكان هيكل السرايوم
اكبرها ارتفاعاً واتساعاً ولا يمكن للقلم ان يقوم بوصف ما بهذه البنية الجسيمة
من غرائب الصناعة وعجائب الفنون فاني قد رايت ان ابواب هذا الهيكل كبيرة
جداً ومنسقة بالاعمدة والتماثيل المزخرفة عن النظر والميل التي تحالها تنطق
مع انها صامتة ساكنة وتنوهمها تتحرك وهي جامدة ثابتة الى غير ذلك من
الغرائب التي باستلقات نظري اليها واستجذاب عقلي لها جعلتني احكم بان
ليس في الدنيا باسرها بنية تشبه هيكل السرايوم وهيكل الكاثول بروما »
وقال رفان الذي كان قاطناً بالاسكندرية في القرن الرابع من الميلاد « ان
تل السرايوم لم يكن تلاطيمياً بل مصطنعاً ويظهر للفتوح ان الهيكل المشيد
عليه معلقاً في الهواء غير ثابت على قاعدة ولا يمكن الوصول اليه الا بعد قطع مائة
درجة من السلم والجزء الاسفل منه تسامته القباب العظيمة وهو منقسم الى
مماش طويلة وقاعات مربعة للاحتفال فيها بالاسرار المقدسة اما الجزء
العلوي منه فكان مخصصاً للعبادة وليست الكهنة اما داخل المذبح فكان من
الاتقان وزيادة التتميق بمكان لا يمكن معه القيام بوصف ما به من الزينة
والنقوش العجيبة » وكان بالسرايوم دار للكتب تحوى على كتب قديمة
ولكها لم تكن مثل دار كتب الموزيوم ولذا سميت بدار الكتب الصغرى ويظهر
انها كانت مجموعة في القاعات الواسعة المتعلقة بالهيكل وكان بها ما يثيف على

٥٠٠٠٠٠ مجلد من ضمنها ٢٠٠٠٠٠ مجلد اخذها انطوائس من دار
 كتب يرغام واهداها الى كيلو بتره ولما احرق دار كتب الموزيوم ازدادت
 سمية السراييوم زيادة عظيمة حيث نقلت اليها مدرسة الاسكندرية وبقت فيها
 شيدة الاركان قوية الدعائم الى اخر القرن الرابع من الميلاد وقال امبير
 كان السراييوم عبارة عن كعبة الديانة المصرية وعط رجال طلاب
 العلوم الفلسفية

نسب بعض المؤرخين احراق دار كتب السراييوم الى عمرو بن العاص
 ذلك انه لما فتح الاسكندرية كان بهذه المدينة عالم من علماء المذهب
 يعقوبى يسمى يوحنا النحوى تعرف به عمرو واحبه فانتهز يوحنا فرصة هذا الحب
 للالتفات وطلب منه ان يعطيه كتب العلاسفة التى بدار الكتب قال عمرو
 لى تنفيذ ماريه ثم خشى ان لا ياذن له امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى
 فخره له خطاباً يخبره فيه بطلب القسيس فكتب اليه امير المؤمنين ان كانت
 تحتوى على ما فى القرآن فليس لنا حاجة بها والا فلا فائدة لنا فيها
 وعلى كلا الحالين ينبغي حرثها (١) وقال ابو الفدا ان هذه الكتب
 استعملت لحريق حمامات الاسكندرية مدة اشهر متوالية وهو امر من المبالغة
 بمكان عظيم فضلاً على ان التصديق به يحتاج الى الاستثبات وزيادة

(١) ويظهر ان هذه الرسالة لم ترسل الى عمرو بن العاص بل ارسلت الى سعد
 بن ابى وقاص وذلك انه لما فتحت ارض فارس ووجدت فيها كتب كثيرة كتب هذا
 القائد الى عمرو بن الخطاب يستأذن فى شأنها وتحميلها للمسلمين فكتب اليه عمرو
 رضى الله عنه ان اطرحوها فى الماء فان يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله باهدى منه
 وان يكن ضللاً فقد كفانا الله فطرحوها فى الماء اوفى البار

الأوروبي ومن بحث يجد ان ابا الفدا كان موجوداً في اواخر القرن الثالث عشر
 أن الميلاد اى بعد تاريخ الحوادث التي تصدى لذكرها بستة قرون
 انه هو المؤلف الوحيد الذي تكلم في هذا الصدد اى ان عمر احرق دار
 مكنتب وجميع الذين تقلوا هذه الحادثة من المورخين لم يبدوا فيها
 اعن لهم من الاراء والتحصيل بل نسوها برمتها اليه وخصوصاً
 لاوروبيون منهم فانهم بما في طباعهم من التعصب وفي افتدنتهم من
 نشيع زادوا هذه العبارة تهويلاً ونسبوا للعرب التوحش والجلل واطلقوا
 ظه (عمر) علماً على الجاهل الى ان حمص الحق وتبلغ نوره فاقبلوا
 ان يسبون الى انفسهم هذه العملة الشنيعة حيث اعترفوا الآن ان
 فيل بطريق الاسكندرية (٣٨٩) هو الذى دمر السرايوم وبيان ذلك
 ان بعضاً من الفلاسفة والتحويين والشعراء التجاوا الى هذا الميكل
 ارا من بطش النصارى الذين كانوا يركضون وراءهم فظنوا انهم في
 ثل من انتقام اعدائهم منهم غير انهم انجبروا على الذب عن ساحة
 انهم ودار ملتهم ولكن لم يجد اجتهادهم في المدافعة نفعاً اذ ان النصارى
 رد اليهم منشور يامرهم تخريب جميع المياكل الوثنية فقصودوا السرايوم
 يدخلوا منه وكسروا مذبح الهة المصريين بعد ان اخرجوا من كان فيه من
 حكمته والعلماء ولما تم لهم الاستيلاء عليه حولوه الى كنيسة سموها الاركا ديوم
 وكنيسة اركا ديوس خليفة الامبراطور طيودوز الاكبر اما تمثال سرايس الجسيم
 فقد سلبوا ما كان عليه من الخلى والزينة ثم هشموا وجهه ورموا اجزاءه في
 الطرق التي يجوار الميكل واثرت ذلك ظفى بطارقة الاسكندرية امراً من
 طيودوز يخول لهم حرية اضهاد كل ما كان غير متعلق بالديانة المصرية فلما

قراوا هذا الامر ونهضوا مغراء فست قلوبهم وغلظت اكبادهم فنفيك
 بلا تواف ولا ايهال وكان ما اظهروه من التساوة والاعمال الوحشية دليلاً
 علي تجردهم من عواطف الشفقة وامبال المرحمة لسعيهم وراء صالحهم الخاص
 ومنفعةهم الشخصية ولما وطدوا اركان ديانتهم اخذوا يضطهدون الناس ويمتدون
 عليهم لا يوزعهم عن ذلك وازع اوبلويهم عنه قول ناصح ومن الفئائع
 : ككبوره والنواب المجنحة التي اتي بها نصره الديانة المسيحية بالاسكندرية
 (وهي انموذج لما ارتكبه منها) انهم سبوا هييا طياً بنت العالم الرياضي المشهور
 طيون سباعينا وثلمو اشرفها وساموها خطة خسف وكيفية ذلك ان السبي بطرس
 خطفها من عربها وساقها امامه الى كيسة القيصر يوم تصحبه ترذمة من سفلة
 القوم ومهجم فلما وصلوا الى هذا المبد جردوها من ثيابها وقطعوها
 ارباً ارباً ثم نوزعوا اعضاء جسمها التي كانت تضطرب بايديهم لبقاء اثار الحياة
 فيها وانطلقوا يحرقونها في المحل المسمى السبي سينارون وقد حصلت هذه الفعلة
 الشيعة امام القديس سيريل اسقف الاسكندرية وابن اخ تيوفيل المتقدم الذكر
 وكانت هيابطيا ذات حسن متألق ونضارة راتقة وطلعة لا تمل وكانت هذه
 الاوصاف الطبيعية ليست تيناً بجانب اوصافها الادبية فانها كانت ذات قريحة
 وقادة وبصيرة نقاده لها مشاركة كلية في الفلك والفلسفة وانتهت اليها اكثر
 الفنون ولذلك لقيت بائمة فلسوفة وكانت تدرس للجمهور مذهبي ارسطاطاليس
 وافلاطون

وكان لهذا العهد لم تنزل العلوم قائمة السوق مشرقة الانوار قوية العالم
 شديدة المقاوم سامية البناء الى ان تظاهرت ديانة النصرانية بمنشور طيودوز
 المتقدم (٣٨٩) فنفى نصرانوها معالم الحكمة وسلبها وازالوا رسمها وطمسوا ما

كانت ابائته القدماء واوضحه الحكماء ولم يكتفوا بذلك فقط بل غيروا وضع الابنية وقلبوا شكلها لتكون صالحة لشيء . يلائم الدين الجديد ولما اتلفوا دار كعب السرايوم انجبروا على تاسيس دار اخرى للكتب امتزجت فيها الفلسفة النصرانية بما بقى من فلسفة الوثنيين بارشاد البطارقة وتحت ملاحظتهم فاذا تحقق ان عمرو بن العاص هو الذى حرق كنيخانة بالاسكندرية فانما يكون حرق هذه الكنيخانة وليس كنيخانة السرايوم كما ادعى البعض على ان من يراجع ما كتبناه فى ذلك الموضوع بالفصل المتقدم ينفي عنه هذه التهمة بالكلىة .

وقد دلت عمليات الحفر التى اجريت سنة ١٨٧٢ بادارة ومعرفة المرحوم محمود باشا الفلكي ان السرايوم كان مشيداً على الاكمة الصغيرة التى يوجد عليها الان عمود السوارى وقد وجد تحت التراب جملة من التماثيل الحيوانية وصور طيور مصنوعة من حجر الجرانيت وعظام ثور واعمدة كثيرة مكسرة وتيجان اعمدة وابدانها واثنى عشر حائطاً سمك الحائط الواحد منها متران . وقال العالم المتقدم الذكر « ان من مشاهدة هذه الحيطان وفرط سمكها يعلم الانسان اتساع البناء الذى كانت اساساً له فان طول احد اضلاع هذا البناء بلغ ١٨٠ متراً وفى وسطه عمود السوارى » ومن هنا يتحقق لنا ان هذه الجدران هي من اثار السرايوم يؤيد ذلك انطباقها على اقوال جملة من قدماء المؤرخين فان منهم من قال « وهو كائن على مرتفع من الارض فى داخل البلد وعلى الشاطئ الايمن من الترعه بقرب التمنطرة الثانية الموجودة تحت الارض »

ثم ان من اخبر التل يجد ان ارتفاعه يبلغ فوق استواء الطرق القديمة المجاورة له من ١٨ الى ١٩ متر وهو مقابل بالضبط الى المائة درجة التى ذكرها رفان وبواسطتها كان يصل الانسان الى باب الميكل

واليك مودنى ما قاله عبدا لله بن خالد الملقب بالشامى الذي كان عائشاً في
القرن الثامن من الميلاد عند كلامه على السرايوم « ان عمود تل السرايى كان في
وسط مائة عمود اخر تحمل رواق الحكمة وكان هذا الرواق يحنو على كشب
قديمة ونقيسه جداً مكتوبة بحروف لا يحل رموزها الا العلماء والمنجمون وقد
دمر النصارى هذه الكتب خوفاً من ان يتوصل صحرة الوثنيين بواسطتها الى
الاضرار بهم ولاجل ان يتاء كدوا من عدم بقاء كتاب من هذه الكتب فقد هدموا
الذى كان يحتوي عليها وجعلوا عاليه سافله على ان الدهر لم يتجاوز عن ذنبهم بل
جازاهم بمثل ما فعلوا فساق اليهم عمرو بن العاص فاحرق خزانة الكتب التى
اسسوها برسمهم »

وفي المرتفع الرولى الذى يوجد بين كرموس ومينا البصل خلف مكان السرايوم
عدد عظيم من الآبار والمسارب وحيلة قاعات مظلمة تحت الارض تتصل ببعضها
البعض من جميع جهاتها وهذه المباني عبارة عن كهوف النصارى اما الكهوف
المحفورة من جهة الغرب فقد تخربت لضرورة استخراج الاحجار اللازمة للبناء
منها ولم يبق الآن من هذه الكهوف الا محلاً صغيراً كان معداً للصلاة على الاموات
اكتشفه العالم نير وتوس بك سنة ١٨٥٨ وقد كانت اعنت بها الحكومة في
بأدى الامر ثم تركتها تحت رحى التلف والاندثار واما قطع التجار التى توجد منتشرة
على سطح المرتفع المتقدم الذكر فليس بها من النقوش ما يستدل منه على اصلها ولكن
ما يجده الانسان احياناً في تلك الجهات من المصابيح الصغيرة المصنوعة من الفخار
يرى عليه رسم الصليب المتخنى المختص بالذهب المصرى ويوجد بدلاً من الفينيات
الضيقة المستطيلة المصنوعة من الطين المستوى او من الزجاج لائحوا المواد العظمية
المنحصنة لدهن جنث الاموات توجد مسائب مستديرة او مسطحة كانت مستعملة

لمن جثت الاموات توجد مسائب مستديره او مسطحه كانت مستعمله
مندهم لحفظ الزيت المبارك الذي كان يوقى به من قنديل قبر القديس ناس
بقرب بحيرة مريوط وكانوا يدهنون به الاحياء زاعمين ان به سر خفى
يشفى كل داء عظام وكانوا يدهنون به الاموات ايضا لسلامة ارواحهم
وقد عثر بعضهم على جملة وسائط تتعلق بالازمنة الاخيرة من حكم قسطنطين
الاكبر في احد جهتيها صورته وهى غير واضحة كل الوضوح وفى الجهة
الاخرى صورته بنفسه راكبا على حصان راكض وهو يشير يده الى يد اخرى
ساوية متدلية له من وسط الاحاب كانتها تدعوه الى السماء وبناء على ذلك
فجميع هذه الآثار تدل على انها متعلقة بالديانة النصرانية ومن مصنوعات
بمخلاف القبور فانها لا تختلف فى شيء عن باقى القبور الوثنية وكانت قبور
النصارى باسكندرية كقبور غيرهم من المصريين واليهود واليونان الرومانيين
مصنوعة على حسب مقتضيات القانون المذهبى المصرى القديم والشرائع
اليونانية التى كانت تحكم البلاد فى ذلك الحين وهذه القبور اذا قال التاريخ بان
حرمها انتهكت فى وقت من الاوقات فذلك انما هو لان النصارى كانوا
يستعملونها كمحل لاجتماعهم السريه حينما كان الجمهور يهيم بانهم عاملون
على معاكسة الحكومة واخفاق مساعيها واجباط مشروعاتها وكانت اهالى
الاموات واقاربهم واصحابهم وبعض من القسوس يحتمون فى ايام معينة
لعمل الصلاة على ارواحهم بشرط ان لا يطلع احد على مايجرونه واستمرت هذه
المصلاة محلا لاجراء الواجبات الدينية ليس الا وكان النصارى يلجأون
اليها عند وقوع الاخطار والاهوال بالمدينة وقد فعل مثل ذلك القديس
اطنازفانه اخفى فى قبور عائلته اربعة شهور تجلصا من مظالم خصمه

رئيس بطارقة القسطنطينية وذلك في عهد كل من فلنسيان وفانس
حنة ٣٦٧ ميلاده

عمود السواري

ان اول اثر تتمع بمشاهدته عين الانسان اذا دنا من الاسكندرية هو
عمود دقلطيانوش المشهور بعمود بومبيوس وهو الذى نسبت الكافة انشاءه
اليه بدون اعتماد علي سبب سوى تذكّار موت هذا الامبراطور الرومانى
الشهير بيلاد مصر وهو منمزل على قمة تل السرايوم اشبه شئ بشاهد قبر فهو
يذكرنا بما واره التراب حوله من بقايا المباني القديمة والمآثر النخبة وهو مركب
من اربع قطع من حجر الصوان التاج والبدن والجلسة والقاعدة ويبلغ ارتفاع
الكل ٢٨ متراً و٧٥ سنتيمتراً للتاج منها ثلاثة امتار وواحد وعشرون سنتيمتراً
والبدن ٢٠ متراً ونصف وطول اعظم قطريه ٢٠٦٨٤ وعلى حسب الوزن
الشوعى للصوان يكون وزن البدن وحده ٢٨٩٨٦٩ كيلوجرام ووزن العمود
كله ٥٥٠٤٩٣ كيلوجرام

واذا شوهد من مسافة بعيدة ترى العين منه منظرًا بديعاً وميكلاً أنيقاً
يسر النظر ويذهل اللب لدقة قوامه واتقان صناعته

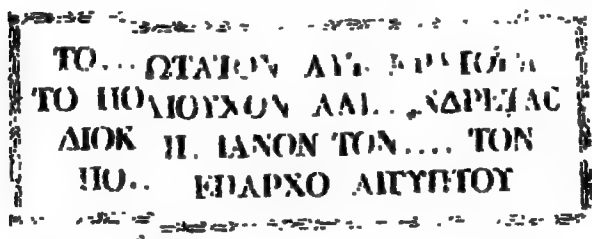
ولما كان هذا العمود من عداد الآثار المستحقة الذكر يحمل بنا ان نقول
انه يفوق جميع الاعمدة والمسلات التى من نوعه لما فيه من المزايا التى خص بها
من غرابة الصنعة وحسن الذوق وزيادة اتمتيق حتى قلده جميع الاسم فى
عمل الاعمدة التى تعلّى بها الآن مبانيهم واثار شوكتهم ومن تامل بمين
البحث والنقد يرى ان عمود السواري مائل ميلاً خفيفاً الى الجهة الجنوبية

الغريبة ويقال ان ذلك ناشئ عن تغير كتل الاحجار التي يستوى عليها
 السفل وليس من هبوط الارض تحته كما يتبادر للذهن وهذه الاحجار مختلفة
 الاشكال متباينة الحجم غير موضوعة على حسب ما يقتضيه النظام الهندسي
 فان منها ما كان اصله قطعاً كبيرة من اعمدة قديمة وهذه القطع موضوعة
 وضماً اقلاماً قديمة منها مرسومة وما رأينا وشما قطعة كبيرة من
 الممرس مكتوب عليها باللغة الميروغليمة كتابه اندثر منها بعضها ونرى البني
 الاخر وانما اساس السفل قمشود بزياته سمفه في الارض وبكتفي مزارة
 الوقوف على ذلك ان مزورين القباب الموحدة عند اسفل هذا الامر
 ويوجد مدخلها الذي ياتل مدخل البرج الحنية الشمالية الشرقية من طرف
 المقبره الاسلاميه الحاليه وسبب تحرب السفل ناشئ من زعم الناس
 بالاطلاق على كيفية تشييد هذا البناء العظمى من وساء البناء
 الذين كانوا يعمون ان لا وجود لآثار النحت بالنسبة الى
 عن هذه الامور المنة رايها بقاء هذا البناء لا ياتل القامير الحمار الذي
 اسس فيه منذ ثلاثة الاف سنة

ولما كانت سنة ١١٧١ ميلاديه امر احد حكام تلك الحكومة ببناء
 اعمدة لتكون نهاية حاجز يمنع هجوم الاوابع على السفلى يوم
 الاعتداء من السلاجية الا انه لم يجرأ على امر عبيد السوارية ان يبنوا
 هذا الاجرام لانه كان كثير النفع جزيل الفائدة وكفى به ذلك انه
 يكون ذلك يتوافل والسفن التي تقصد الاسكندرية من اقاصى بلاد
 الغرب فضلت عن ان وجوده زينة للكان الذي تقيم فيه الاهالي
 اعادهم الغريبة

وفي أيام حكم الاتراك أي من ابتداء القرن السادس عشر اجريت
ترميمات عديدة في السفل وقد اعد الفرنسيون نفس هذه الترميمات بانشاء
قاعدة مربعة منتظمة حوله

ويرى على القاعدة نقش بالاحرف اليونانية مقرا . ان احد ولاء مصر
تحت هذا العمود تذكرنا للامبراطور . قاطيانوس وتشجت اثنال المؤمنين
في هذا الزمان ؛ بسبب الخلل الحاصل في انتشار او الالتباس الواقع في هذا
الامر . انما نحن نأخذ منهم ينسب الى انه جوبليوس او بومبيوس او
سيبوريوس والذين كانوا خائفين من ذلك . اي حال . الرواية التي
تحت تكريس . ا . سيور من بومبيوس والى هو المخلص من عباده كنعين
من اوجوه مشبه . ا . سيور انما ثبت لمسيح من الاراء . ان في هذا الشأن
والاخر . انما نحن على قاعدة بالاحرف اليونانية كما هو



وهذه هي صورة اني الامبراطور . الواقع العقل حان الانشكاريه : قاطيانوس
الجبان قد ذكر . هذا الاثر اليك بو . . . والى مصر
ب . . . النصافي تاريخه ان الذي تبيد العمود هو الامبراطور سيور
وهذا القول يبرهنه من الحقيقة بكان مكيف لان شكل العمود ونظامه

يُحْتَصَنُ بِزَمَنٍ اسْبَقَ مِنَ الزَّمَنِ الَّذِي كَرَسَ هُوَ فِيهِ لِلإِمْبَرَاطُورِ دَقْلَطِيَانُوسِ
وَبَنَاهُ عَلَيْهِ تَتَعَيَّنُ صِحَّةُ مَا أَبْدَاهُ أَبُو الْفَدَا مِنْ أَنَّ هَذَا الْعَمُودَ كَانَ مِنْ أَيَّامِ
الإِمْبَرَاطُورِ سَبْتِيْمِ سِيوِيرِ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الثَّانِي مِنَ الْمِيلَادِ وَهُوَ زَمَنُ كَانِ
الرُّومَانِيَّوْنَ فِيهِ عَارِفِينَ بِدَقَاتِقِ عِلْمِ الْهِنْدَةِ حَتَّى أَنَّهُمْ شَيَّدُوا بِأَبَالَا سَكَنْدَرِيَّةِ
الْمَدِينَةِ الْيُونَانِيَّةِ عَامُودًا مِنَ الشَّكْلِ الْيُونَانِيِّ وَمِنْ هُنَا يُتَحَقَّقُ لَنَا أَنَّ الْعَمُودَ شَيَّدَ
بِاسْمِ سِيوِيرِ ثُمَّ أَنَّهُ تَكِيدُ التَّغْيِيرَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ الَّتِي لَا يَدَّ مِنْهَا لِكُلِّ أَثَرٍ مِنَ الْأَثَرِ
الْعَظِيمَةِ وَأَنَّ الْوَالِيَّ بُوْمَبُونِيَّوْسَ أَوْ بُوْمَبِيَّوْسَ كَرَسَهُ بَعْدَ ذَلِكَ اخْتِلَاسًا
إِلَى دَقْلَطِيَانُوسِ

وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْوَالِيَّ الْمُتَقَدِّمَ الذَّكَرَ كَرَسَ هَذَا الْعَمُودَ لِدَقْلَطِيَانُوسِ تَرْفَعًا إِلَيْهِ
وَهَرَبًا مِنْ ظُلْمِهِ فَيَسْتَتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ هَذَا التَّكْرِيسَ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْوَالِيِّ
فَقَطْ وَلَيْسَ مِنْ قَبْلِ أَهْلِ الْأَسْكَنْدَرِيَّةِ الَّذِينَ لَا يَتَسَنَّيْ لِمَنْ طَبَعًا أَنْ يَهْدُوا
أَثَرًا مِثْلَ هَذَا الْعَمُودِ إِلَى مَنْ عَامَلَهُمْ بِالْقَسْوَةِ وَالضَّرْفِ وَخَرَّبَ بُوْزِيرِيَّوْسَ
وَكَيْبُونُوسَ لِيَحْبُطَ بِذَلِكَ مَشْرُوعَاتِ أَحَدٍ وَجِهَاءِ الْمَدِينَةِ الْمُدْعُو أَشْيَلَهَ لِقِيَامِهِ
بَيْنَ أَوْلَادِهَا وَطَنِهِ وَحَثَّ لَهُمْ عَلَى الثَّوَرَةِ وَالْمُنَادَاةِ بِالْإِسْتِقْلَالِ وَلَا يَخْفَى عَلَى النَّاقِدِ
الْبَصِيرِ أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْأَثَارِ لَا تَهْدِي إِلَّا لِمَنْ كَانَ مِنَ الْمُلُوكِ حَمْسَ السَّيْرِ
عَادِلًا وَرَوَاقًا بِرْعَاءِيَاءَ

أَمَّا دَقْلَطِيَانُوسُ فَلَا نَعْمَالَ الَّتِي أَتَى بِهَا هِيَ غَيْرُ ذَلِكَ حَيْثُ أَنَّهُ انْتَقَمَ بِصَرَامَةٍ
مِنْ أَوْلَى الظَّاهِرِ وَغَيْرِ إِدَارَاتِ الْمَدَنِ وَالْبُلْدَانِ تَغْيِيرًا مُجْهِدًا بِحَقُوقِهِمْ وَأَمْتَدَّ
ظُلْمَهُ الَّذِي صَارَ اسْمًا مِنْ أَسْمَائِهِ حَتَّى أَصَابَ الْإِقْبَاطَ

وَلَا شَكَّ أَنَّهُ بَعْدَ إِبْرَادِ هَذِهِ الْبِرَاهِينِ الشَّافِيَةِ لَا يَتَرَدَّدُ أَحَدٌ فِي أَنَّ نَسْبَةَ
تَشْيِيدِ هَذَا الْعَمُودِ لِدَقْلَطِيَانُوسِ هُوَ مِنْ قِبَلِ اخْتِلَاسِ الْخَلْفَاءِ وَبِمَا سَنُظَمُّهُ الْآنَ

من سلوك الامبراطور سبتيم سيفير مع اهالي الاسكندرية لا يبقى ادنى ريب في ان هذا العمود انشئ في ايامه وشيد باسمه مترجماً لما في قلوب الرعية من الشكر له والثناء عليه لما اجراه من الافعال المشكورة والمآثر المبرورة ويومئذ ذلك ما قاله المؤرخ اسبارتيان من انه لما دخل (اى سبتيم سيفير) في الاسكندرية عامل اهله بالاحسان والرفق وكلمهم بعبارات تشف عن رضاه عنهم وارتياح خاواره منهم حتى انه فتحهم الامر بتأسيس مجلس الشيوخ فانصاعوا خاضعين لهذا المجلس راضين باحكام قضائه الرومانيين ولم يكن لهؤلاء القضاة مجلس موزر، وطني ثقيلدالما كانت عليه البطالسة من قبل ولو فرضنا ان العمود تيد باسم دقلطيانوس لذكر ذلك في النبتش المتقدم فان هذا الاخير قاصر على اسمي الامبراطور واليه ولم يذكر فيه السبب الداعي الى تشييده فحينئذ يجب الحكم بأنه صارتغير القاعدة الاصلية بالكلية واستبدلت بالقاعدة الموجودة الآن ويومئذ هذا الظن ارتفاع القاعدة الحالية زيادة عما تقتضيه قوانين الهندسة فضلاً عن ان لونها مبين للون العمود وليست ناعمة مصقولة مثله وما ثبت بأنه نسب الى دقلطيانوس ظلماً واخلاساً هو ان الامبراطور المذكور كان قد حاصر الاسكندرية في سنة ٢٩٨ اما وجود الامبراطور سبتيم سيفير بالشرق فكان من سنة ٢٠٠ وقال المستوراسن ان من ضمن ما وجدته الانكليز من الاثار المختلفة بمدينة الاسكندرية في سنة ١٨٠١ ميلادية حجر منقوش عليه ما تعريه « واجلم اي انسان تملك هذا العمود انه شيد شرقاً وتذكارا للامبراطور سبتيم سيفير من عساكر الفرقة الحادية عشر »

واما العمود فهو مصنوع من الجرانيت الوردي الجيد الصقل ما عدا الجهة المعرضة منه للصخر فانهما خشنة بسبب تاثير الرمال عليها ويرى على سطح

التاج محيط دائرة عرضه سبعة سنتيمترات وقطره متران ذهب البعض الى انه كان معداً لثبيت قاعدة تحمل تمثالاً من الرخام

وزعم البعض ان هذا التمثال كان من النحاس وكان منجماً نحو البحر بشير باصبه الى مدينة القسطنطينية وزاد هذا القائل ان احد حكام الاسكندرية امر بنزعه من محله وضربه عملة وقال العالم يوسف نجم الدين المندوب الذى كان عائشاً في القرن الثامن من الميلاد انه كان يوجد تمثال من الحجر باعلا العمود القائم في وسط الجهة التى يظهر انها كانت فيما سبق حوش هيكل وثنى هدمته النصارى وبنت مكانه قلعة ونذكر هنا برهاناً اخر يوءد ان العمود اقيم في ايام الامبراطور سيوير وهو انه لما كان يصعب النطق في لغة العرب بلفظة سيوير على صورتها الاصلية حرفتها العرب على توالى الزمن فصارت سوارى وظنوا كما يتبادر للذهن ان هذه اللفظة الاخيرة هي جمع سارى

واذ قد وصلنا لهذا الحد من وصف عمود السوارى فنحن نسرده هنا اقوال من مر على الاسكندرية من مشاهير العلماء وجوابى الآفاق تنميماً للفائدة فنقول قال عبداللطيف البغدادي: «عمود السوارى احمر منقط من الحجر المانع الصوان عظيم الالظ جداً شاق الطول لا يمد ان يكون طوله سبعين ذراعاً وقطره خمسة اذرع وتحته قاعدة عظيمة تناسبه وعلى رأسه قاعدة اخرى عظيمة وارتفاعها عليه يهتدم تفتقر الى قوة في العلم برقع الاثقال وتغر في الهندسة العملية وخبرنى بعض النفاة انه قاس دوره فكان خمسة وربعين شبراً بالشبر التام ثم اتى رأيت بشاطيء البحر مما يلي سور المدينة اكثر من اربعمائة عمود مكسرة انصافاً واثلاثاً حجرتها من جنس عمود السوارى على الثلث منه او الربع وزعم اهل الاسكندرية قاطبة انها كانت منتصبة حول

عمود السوارى وان بعض ولاية الاسكندرية واسمه قراجا كان واليا عن يوسف بن أيوب فرأى هدم هذه الاعمدة وتكسيرها والقائها بشاطئ البحر زعم ان ذلك يكسر سورة الموج عن سور المدينة او يمنع مراكب العدو ان تسند اليه وهذا من عبث الولدان ومن فعل من لا يفرق بين الصلحة والمفسدة ورأيت ايضا حول عمود السوارى من هذه الاعمدة بقايا صالحة بعضها صحيح وبقية مكسور ويظهر من حالها انها كانت مسقوفة والاعمدة تحمل السقف « قال ياقوت » واقد دخلت الاسكندرية وطلقتها فلم ارفيها ما يجب منه الا عمودا واحدا يعرف الآن بعمود السوارى تجاه باب من ابوابها يعرف بباب الشجرة فانه عظيم جدا هائل كانه المنارة العظيمة وهو قطعة واحدة مدور منتصب على حجر عظيم كالبيت المربع قطعة واحدة ايضا وعلى راس العمود حجر آخر مثل الذى فى اسفله فهذا يميز اهل زماننا عن معالجة مثله فى قطعه من مقطعه وجلبه من موضعه ثم نصبه على ذلك الحجر ورفع الاخر الى اعلاه ولو اجتمع نايه اهل الاسكندرية جميعهم فهو يدل على شدة حامله وحكمة فاصيه وعظمة حمة الآمر به «

وقال بن بطوطة فى رحلته « ومن غرائب هذه المدينة عمود الرخام الهائل الذى بخارجها السى عديم بعمود السوارى وهو متوسط فى غابة نخل وقد امتاز عن شجراتها سما وارتفاعا وهو قطعة واحدة محكمة اتحت قد اقيم على قواعد سجارة مربعة امثال الدكاكين العظيمة قال ابن جزى اخبرني بعض اتياخى الرحالين ان احد الرماة بالاسكندرية صعد الى اعلى ذلك العمود ومعه قوسه وكذاته واستقر هناك وشاع خبره فاجتمع الجمع الفقير لمشاهدته وطال العجب منه وخفي على الناس وجه احتياله واغنه كان خائفا او طالب حاجة

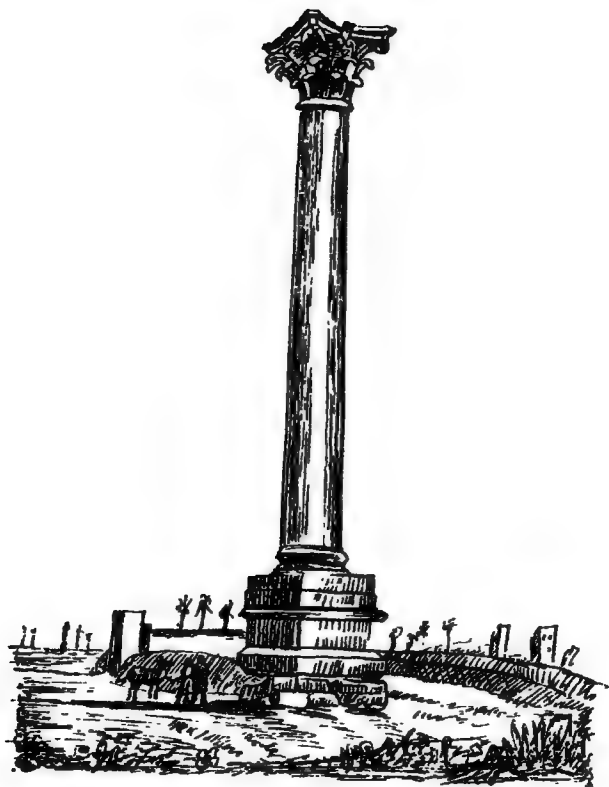


PLATE 11

فأنجح له فعله الوصول الى قصده لغزابة ما أتى به وكيفية احتياله في صعوده، انه رمى بنشابة قد عقد فوقها خيطاً طويلاً وعقد بطرف الخيط جبلاً وثيقاً فتجاوزت النشابة اعلى العمود معترضة عليه ووقعت من الجهة الموازية للرمل فصار الخيط معترضاً على اعلى العمود فجذبته حتى توسط الجبل اعلى العمود مكان الخيط فأوثقه من احدى الجهتين في الارض وتعلق صاعداً من الجهة الاخرى واستقر بأعلاه وجذب الجبل واستحب من احتمله فلم يهتد الناس لحيلته وعجبوا من شأنه »

وقى الخطط الجديدة ما يأتي « ووصفه العالم الرومانى اثنوزوس السامح في بلاد مصر واسكندريه في القرن الرابع من الميلاد بقوله متى دخل المرء قلعة اسكندريه وجد مكاناً محدوداً محدوداً اربعة متساوية وفي وسطه فضاء متسع محاط باعمدة وبعده دهاليز فيها قيعان بعضها لحفظ الكتب المجمولة لمن يريد المطالعة في العلوم والحكم وبعضها معد لعبادة المقدسين وفي وسط هذا الفضاء عمود عظيم الارتفاع وهو علم يستدل به على هذا المكان لأنه تغير عن حالته الاصلية فيتمخير الانسان ولا يدري اين يتوجه اذا اراد هذا الحبل الا بهذا العمود فهو دليل لمن اراد هذا المسكن من اهل البر والبحر »

❀ سوما وقبر الاسكندر ❀

قال استرابون « ان الحبل المسمى سوما اى الجسد هو جزء من السراياث الملوكيه وهو عبارة عن سورمتين يحيط بقبور الملوك وقبر الاسكندر وقد اخذ بطليموس بن لاغوس جثته من برديكاس وقت ان كان مارا بها في طريق مصر على عربة عظيمة يحرها اربعة وستون بطلاً في تابوت من الذهب

وقبرها في الحبل الذي هي فيه الآن غير ان التابوت المتقدم اخذ فيما بعد وعوض
بتابوت آخر من الزجاج والذي فعل ذلك هو بطليموس كوكسيس الملقب
بباريزكتوس « فيعلم من ذلك وما قاله بعض المؤرخين ان موضع سوما هو
في اسفل التل المشيد فوقه حصن كوم الديماس

والتلال الموجودة بتلك الجهة تثنوى على جملة قبور خاصة بازمان متفاوتة
وموضوعة فوق بعضها طبقات وهي توجد في داخل سور المدينة الحالي
المشهر بسور العرب وموعين السور القديم البيزنطي الذي رماه العرب في ازمان
مختلفة ويوجد عند سفح كوم الديماس من الجهة الشرقية تحت الراديب الاولى
القبور العربية المختمة بالمدة الكائنة بين القرنين الثامن والحادي عشر من الميلاء
ويوجد تحت هذه القبور قبور النصارى ثم قبور الوثنيين

وقد بنى مسجد النبي دانيال فوق جميع هذه الراديب وجميع منحدر
التل المحصور بين الجامع المذكور وبين الشارع الحالي المسمى بشارع باب
شرقي اعني شارع كاتوب القدم مملو بقبور وسراديب تختص بما قبل المد
البيزنطيه ومدد الامبرطره والبطالسه يؤيد ذلك ما وجد فيها من التماثيل
التي من ضمنها كان تماثيل هرقل مصنوعاً بالمرمر وقد عثر عليه عند حفر
اساس بعض البيوت وهرقل (الذي كانت تعتقد فيه القدماء انه نصف
اله) كان ممثلاً في هذه الصورة عاري الجسد وعلى ركبته جلد اسد
وذراعه اليمين الذي كان ممدوداً للامام فهو مكسور واظنه كان
حاملًا لتفاح جبال المسبريد اما يده اليسرى فمستندة على عصا ضخمة
وانشاء هذا التمثال هو من احسن ما وصلت اليه فنون اليونان في
ذلك الوقت

وتاريخ وجود هذه الآثار هو من أيام البطالمة ويحذو بنا الى الحكم بان السوما كان موجوداً في كوم الدياس وذلك لان موضع هذا المكان مطابق بالضبط لما رواه اغلب قداماء المؤرخين فقد قال احداهم « ان السوما كان يوسط البلدة تقريباً وهو يطل على شارع عظيم محفوف من جانبيه بالاعمدة الكبيرة يتقابل مع الشارع الطويل المسمى بشارع كانوب (باب شرقى) وينتهى الى المينا الكبيرى بقرب القصر يوم »

ولدينا برهان آخر يوهيد مدعائنا المتقدمه وهو ان لفظة سوما او سوماس اليونانية تشبه في النطق تقريباً لفظة ديماس العربية التى اغلب حروفها مثل اغلب حروف الاخرى وكانت لفظة سوماس تطلق على هذا المحل نفسه الى ان دناات العرب مدينة سكندرية فحرفت هذه الكلمة بكثرة التداول وصارت ديماس

❖ البانيوم والجمنازوالا يودروم الخ ❖

البانيوم كان عبارة عن تل مرتفع في وسط الاسكندرية وكان يمكن للانسان ان يري من اعلاه جميع احياء المدينة وضواحيها الى مسافات بعيدة جداً وكان يصل الانسان الى اعلاه بواسطة مدرج حلزوني الشكل وكان البانيوم المذكور الذي معناه « المنظر الشامل » او « المنظر الجميل » محل اجتماع التفحصين الذين كانوا يأتون اليه افواجا افواجا طلباً للترفة والراحة والتمتع بالنظر الى جميع ما بالاسكندرية وضواحيها من المباني وغيرها وهو في ايماننا هذه عبارة عن كوم الدكة

قال استرابون « ان الجمناز اى محل تريض الجسم بالاعمال كانت

موجوداً في الشارع الكبير السمي بشارع كانوب « ولم يتبين للآن موقعه بالضبط والدقة غير ان عمليات الحفر التي اجريت اخيراً بالجهة الشمالية الشرقية من البانيوم اى قرية كوم الدكه الحالية ادت الى اكتشاف اسوار ضخمة وعدد عظيم من الاعمدة وتوجد هذه البقايا على مسافة طولها ١٥٠ متراً باتجاه خط عمودي على الاستحكامات العريه ولا بد ان تكون هذه البقايا متعلقة بالجمناز ومحكمته التي كانت تسمى الديكاستريوم وبساتينه وكانت مساحتها عبارة عن مربع من الارض طول احد اضلاعه اكثر من اسناده اى ١٢٥ خطوه

واذا خرج الانسان من سور العرب بقرب الجهة التي بها برج الرومانيين (او بالاءحرى اذا اخترق سكة حديد الرمل) وصار على ساحل البحر يجد في كل خطوة يخطوها آثار مبان قديمة كالحمامات والعقد الجسمية المصنوعة من الطوب الاحمر والاسمنت وجدران افريز مبنى بالاحجار الجسية وغير ذلك من البقايا التي أودت بها ايدى الرجال والتهمت افواه الامواج واذا استمر الانسان على السير متبعاً ساحل البحر يجد على يمينه بقايا قصر عظيم مشهور بقصر القياصره ويوجد على بعد ٨٠٠ من تلك الجهة بقايا هيكل روماني صغير على ساحل البحر وعلى بعد ٤٠٠٠ متر من باب شرق بقرب التلول المجاورة لقصر القياصرة محل القتلة المائلة التي حصلت بين الفرنسيين وجيوش الانكليز والأتراك في ٣٠ فتوز سنة ٩ من الجمهورية الموافق ٢١ مارس سنة ١٨٠١ ميلاديه

واذا زار الانسان يوماً عمود السوارى يرى في الجهة الجنوبية من هذا الاثر المذيف مكاناً واسعاً مستطيل الشكل عميقاً محاطاً ببقايا ابنية كانت

مخفية تحت الارض وهذا المكان الذي طوله ٥٥٥ متر وعرضه ٥١ مترا ونصف كان معداً للسباق وكانت تسميه القدماء بالايودروم ويرى لحد الآن في وسطه اثار بناء عرضه ثمانية امتار وله ستف طويل جداً بالنسبة لمرضه وكانت تركض حوله اللاعبون وفي النهاية الغربية من هذا البناء ثقب متصل بقناة تحت الارض وهذه القناة متصلة ببحيرة مربوط لاستجلاب مياه هذه البحيرة اليه فيستفح بها موظفوه في الامور التي لها مساس بالنظافة وغير ذلك

وكان الجزء المخصص من هذا المكان للعب مبلطاً فلذا يظهر لنا من ذلك انه لا يصح ان يكون هو الايودروم اذ ان من العادة ان يكون الايودروم مخصصاً فقط لسباق الخيول ولا يصح طبعاً ان تسابق الجياد في ميدان مبلط بحجر التحت وما يؤيد مدعانا بان الملح المذكور لم يكن مخصصاً لسباق الخيول هو عدم استكشاف مكان يظهر منه ان الخيول كانت تنزل منه الى الميدان فضلاً عن ان الطريق المهد للركض فيه ليس متسعاً بحيث يسع الخيول او العربات لتسابق فيه فمن هنا يتج ان هذا المكان هو الذي كان يسميه القدماء بالاستادة الاولى وهو من المؤسسات اليونانية لانه لا يخفى ان الاستادات كانت منتشرة في انحاء بلاد اليونان وكانت مخصصة للجري بالاقدام ولالعب اخرى تناسب ذلك

اما ايودروم الاسكندرية فكان موضوعاً في نهاية شارع كانوب والذي نقل اليها ذلك هو استرابون وفي الواقع فانه يوجد في الجهة التي دل عليها هذا العالم مسطح من الارض واسع يعلم من هيئته انه كان مخصصاً لبناء من هذا النوع وقد وجد هناك مهندسو التجريدة الفرنسية كتلا كبيرة من الاحجار وآثار

اسوار سميكة باستواء سطح الارض

واذ كانت الاثار القديمة آخذة في الاختفاء والاندثار علي توالي الايام
ومر الدهور والاعوام فقد اختفت اثار بلدنا ايفاء بشروط هذا القانون
تراكمت عليها الرمال واما اتخذت بصفة مواد لبناء البيوت الجديدة واما
مخفية تحت مباني المدينة الحالية ولم يبق ظاهراً للعيان من هذه الاثار
التيهه الا عمود دقلطيانوس وذلك بسبب ارتفاعه فاحتويه الزمن ووقته
الناس فلم يمس بسوء وفي الامل انه سيبقى كذلك زمنا طويلاً اللهم ان
لم تنشله ايدى الطمع وحب الاثر لتزين احدى ساحات مدينة من مدن
امريكا او اوروبا

﴿الكهوف (الكتاكوب)﴾

يوجد على الصخور الجبرية الواطية المعرضة لصدمات امواج المينا القديمة
من قرون مضت عدد عظيم من الكهوف المخفية التي كانت من ضمن
فكروبوليس (مدينة اموات) اسكندرية القديمة وجميع هذه الكهوف تتصل
بالبحر وبها قاعات حمامات مختلفة الاتساع وقاعات اخرى معروفة عند
العامة بحمامات كيلوبتره ولم تكن في القدم الا ببنايه نوامات لوضع الاموات
فيها وفي نفس هذه الجهة يوجد اثر منيف قيل بانه قبر لاحد الملوك ولا
يمكن الانسان ان يدخل فيه اليوم الا بصعوبة زائده لامتلائه برمال البحر
والردم واذا تأمل الانسان يجد ان اعوجاج الساحل يكون على بعد ستين
متراً تقريباً من حمامات كيلوبتره جونا صغيراً عرضه ستة وعشرون
متراً وعمقه ضعف هذا العدد ومدخله مفلوق بصخرتين عظيمتين بينها فضاء

ضيق يسبح للقوارب الصغيرة (الفلايك) فقط المرور منها وفي آخر هذا الجون يرى المتفرج مدخل الأثر المتقدم الذكر أشبه شيء بثقب ضيق في وسط منحدر الساحل وإذا دخل الإنسان من هذا الثقب يجد نفسه في قاعة يمكنه أن يقف فيها بدون أدنى عارض يمنعه عن ذلك ثم يري بمنة ويسرة قاعات صغيرة مربعة تستوى سقوفها على أعمدة مربعة الشكل وبعد ذلك يدخل في قاعة أكبر من المتقدمة لا يمكن معرفة ارتفاعها بسبب تراكم الرمال فيها ويوجد على جانبيه من جوانبها قاعتان صغيرتان أحدهما متصل بواسطة فتحة في الحائط إلى دهليز منسج طوله اثني عشر متراً يوصل إلى قاعة جميلة مستطيلة الشكل وعلى جوانبها أربعة أبواب جميلة ثلاثة منها محمولة على أعمدة مربعة حاملة لقناطر مثلثة الشكل مزينة بنقوش تعلوها صورة الهلال وعلى اليسار من ذلك بناء مستدير مجوف قطره سبعة أمتار ويوجد حوله تسعة أضحة وهذه القاعة ليست ملائة بالرمال كباقي القاعات المجاورة لها بحيث لا شيء فيها يمنع الإنسان من التأمل في جميع أجزائها التي يكون لها المنظر البديع والشكل الانيق إذا انت الأشعة الضوئية وانعكست على الطلاء البلوري الشامل لجميع الجدران

وإذا رجع الإنسان إلى القاعة التي بعد البناء المستدير المجوف المتقدم الذكر يترك على يساره دهليزاً هو في الحقيقة تبة الدهليز السالف ويدخل من باب كبير في قاعة مربعة طول أحد أضلاعها ٢٠ و١٦ وسقفها الانقي محمول على اثني عشر عموداً كبيراً ولا يزال النقش باقياً على ما كان عليه من الطلاوة والبهجة وبكل من الأضلاع الموازية للمحور ثلاثة أبواب أما أبواب الزوايا فهي أصغر بكثير من السابقة والنقوش التي تعلوها مرصومة باللون الأحمر ويظهر

من ذلك ان بناء هذا الاثر كان لم يتم ومن الغريب ان كل زاوية من زوايا هذه القاعة حجة الى جهة من الجهات الاربعة الاصلية الشمال والجنوب والشرق والغرب واذا دخل الانسان من الابواب الموجودة بالوسط يرى قاعين يجدران كل منهما ثلاثة طبقات من التختات يظهر انها كانت معدة لحفظ الاجساد المحنطة ولوسار الانسان على المحور الاكبر لهذا البناء لا يمكنه التقدم الى الامام لداعي تراكم الرديم الذي صار بمنزلة عائق يمنع المتفرج من الوصول لهذا الغرض

ويظهر للانسان بعد التامل الدقيق والفحص ان القاعة ذات الاثني عشرة عموداً الساقفة الذكر يجب ان تكون في وسط هذا البناء الذي كان مدخله من جهة البحر ويتحقق للانسان انه وجود اثر من اهمية الذي نحن بصدده في وسط قرية نكروبوليس القديمة لا بد ان يكون لغرض مهم هو ان يكون جدنا لشخص من الاشخاص ذوي القوة والجاه كالملوك ومقبرة لمن يموت من اقاربه فيدفن حوله ويحاط القبور المذكورة قاعات لاقامة الشعائر الدينية فيها وعلى العموم فان شكل هذه المباني يحملنا على الجزم بانها قبور البطالسة التي اسرع اهل الاسكندرية باظهارها الى اوكتاف بعد ان ينزوا له ووضع قبر الاسكندر وربما كانت هذه القبور ايضا هي التي اتجهت اليها كيلوبتره فاتي بروكويوس احد قواد جيش اوكتاف واخذها منها وذلك بعد انهزام الامبراطور انطون وموته

واذا مر المتفرج على باقي الكهوف الموجودة بتلك النواحي يرى آثار ترعة كانت توصل في الزمن السابق مياه بحيرة مريوط بالبحر المالح وما يلي ذلك من الساحل فهو قفر بلقع لا يوجد فيه سوى محاجر يظهر ان اهالي الاسكندرية

لاقدمين كانوا يستخرجون منها ما يلزم لهم من مواد البناء لتشييد منازلهم وتحضين معاقلمهم وعلى بعد عشرة الاف متر من حمامات كيلوبتره توجد الجهة التي كانت تسمى سرزويز وهي المعروفة في ايامنا هذه بجهة مرابوط وكانت عبارة عن قلعة صغيرة مشيدة على طرف المنحور التي تغلق الموردة من الجهة الجنوبية الغربية وهي التي في ضواحيها نزلت الصاكر الفرنسية الى البر في ١٣ ميدور من السنة السادسة من الجمهورية اى (اول اول يولييه سنة ١٧٩٨

﴿ الصهاريج ﴾

من الآثار القديمة التي تذكرنا ما كانت عليه الاسكندرية في ايام عزها من الشوكة والافتقار الصهاريج العديدة التي كانت معدة لادخار المياه اللازمة لشرب سكانها كل سنة فان المياه كانت تصل الى هذه الصهاريج بواسطة خيلجان صغيرة تحت الارض متصلة بترعة كانوب وقال المؤرخ هريمتوس « وفي كل منزل من منازل الخاصة بئر تنصرف اليه مياه التربة بواسطة الخيلجان فتستقر فيه ثم تصفو وتروق شيئاً فشيئاً وليس بالاسكندرية يتابع طبيعته فلذا كان فقراؤها يتعدون التربة نفسها للحصول على الماء وبما ان هذا الماء كان عادة غير نقي بل ممزوجاً بالطين كانت الامراض تنتشر فيما بينهم وتفتك فيهم فتكاً ذريعاً »

وقال المرحوم محمود باشا ان ما عثر عليه من الصهاريج في مدينة اسكندرية يبلغ ٧٠٠ بعضها مركب من طبقتين والطبقة العليا محمولة على اعمدة من الرخام او الزلط وفي المواضع المرتفعة من المدينة كانت تبلغ

طبقات الصهاريج اربعة ولم تكن جميعها تلاء من الخيجان بل كان يلا
اكثرها بالتقرب وفي الخطط المصرية لصاحب العطفة ناظر المعارف العمومية
ما يأتي « وفي كتاب جركي الفرنساوي ان جالس يك عند اجرائه
عمليات الاستحكامات كشف عن ٨٩٦ صهريجاً مبنية جميعها بالحجر واصله
بعضها وتأخذ ماء من خليج كبير يشق البلد ويمتد الى بحيرة مريوط
وكانت تنظف كل سنة حتى لا يضر ماءها بالمحطة »

وقد وجد من هذه الصهاريج في ايام ساكن الخيجان محمد علي باشا
اكثر من ٣٠٠ صهريجاً صالحاً للاستعمال و٧٣ ساقية يصل ماء التربة اليها
بواسطة اربعة مجارى وكان احد هذه المجارى يصب في المينا القديمة اى
مينا اونوستونس فيأخذ الملاحون منه ما يلزمهم من الماء ولا امر الخفور له
محمد علي باشا بمنع ترعة الميوديه بطل استعمال السواقي والصهاريج
وكان ذلك من ضمن اعماله المشكوره التي لا يحجبها كره الدهور ومر
الاعوام والسلام



بيان الخطأ والصواب

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
ع	ع	١٨	٣
ثم	تم	١٢	٣٠
ارسطاطايس	ارسطاطايس	٢	٢٣
منهم عن	عن منهم	٢	٢٩
المتستمرات	المتستمرات	٩	٤٠
الاهمية	لاهمية	١٢	٤٢
وكان	وكانت	١٠	٤٧
ذراع	ذراع	٩	٧٦
هو	هوا	١٨	٨٨
وهذا	وهذ	١٠	٨٩
الثبوت	الثبوت	٣	٩٩



* تمدن العرب *

تأليف الفيلسوف الشهير جوستاف لوبون الذي جاب آفاق المشرق وأمن
النظر في آثار العرب ومحت البحث الدقيق في الاسباب التي رفعتهم الى
اوج التمدن والاسباب التي اوقعتهم في هاوية الغف والاضمحلال وهو يحوي

على أكثر من ٨٠٠ صحيفة وسنباشر طبعه بمجرد وصول التصريح الذي طلبناه من المؤلف بذلك

❖ الف نهار ونهار ❖

الله أحد الاعجام الدراويش من مدة مديدة ثم ترجمه الى الفرنسية. فتمهل فرنسا يلاذ العجم اذ ذاك وكان بينه وبين المؤلف روابط ودية وثيقة وقد طبع من الجزء الاول منه شيء يسير على الحجر من منذ سنة تقريباً ثم وقف الملتزم عن الطبع لعوائق منعه عن ذلك

❖ ألفك المشحون باصطلاحات العلوم والفنون ❖

يحتوي على أكثر من عشرة الاف كلمة عربية وفرنساوية في الاصطلاحات العلمية من طب ومهندسة وحساب وتجارة وقضاء وجغرافية الى غيرها من الاصطلاحات المختصة بالالغاز المختلفة والحرب وهو ضروري ان يعاذه من الترجمة

❖ المسك العاطري في مسك الدفاتر ❖

❖ عجائب الدنيا السبع ❖

❖ تمدن الهند ❖

لأليف مؤلف تمدن العرب ودوت تحت الترجمة

